



# Sammlung Theaterzettel

## Madame Butterfly

Lederer, Felix

1920-02-27

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Nationaltheater Mannheim

193

Freitag, 27. Februar 1920. 31. Vorstellung im Abonnement B  
(für II. Parkett B 26)

# Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Alfred Brüggenmann — Musik von Giacomo Puccini

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly	Else Luschlau
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin	Viktoria Hoffmann-Brewer
Kate Linkerton	Gretel Neumann
Linkerton, Leutnant in der amerikanischen Marine	Fritz Bartling
Charpleß, Konsul der vereinigten Staaten in Nagasaki	Joachim Kromer
Goro, Katodo	Hugo Boisin
Der Fürst Yarmadori	Alfred Landory
Onkel Bonze	Mathieu Grant
Yakusidô	Robert Walben
Der Kaiserliche Kommissär	Karl Zöller
Der Stabsbeamte	Adolf Karlinger
Die Mutter Cho-Cho-Sans	Luiße Böttcher-Fuchs
Die Tante	Ella Loberg
Die Base	Margarete Biehl

Berwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen drei Jahre. — Ort der Handlung: Nagasaki. — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr    **Anfang 6 Uhr**    Ende gegen 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe . . . M. 15.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 12.10
2. Reihe . . . 13.10	2 u. 3. Reihe . . . 10.60
Profzeniums-Bogen Vorderplätze . . . 15.10	Seite: 1. Reihe . . . 10.60
Rückplätze . . . 11.60	2. Reihe . . . 9.10
Sperreitze 1. Parkett . . . 14.10	Profzeniums-Bogen: Vorderpl. . . 9.10
2. Parkett . . . 12.10	Rückplätze . . . 7.10
Schupläge im Parkett . . . 7.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 9.10
im Parterre . . . 5.10	2. u. 3. Reihe . . . 7.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 21.10	Seite: 1. Reihe . . . 7.10
2. Reihe . . . 18.60	2. Reihe . . . 5.10
3. u. 4. Reihe . . . 15.10	Profzeniums-Bogen: Vorderpl. . . 6.10
5. Reihe . . . 14.10	Rückplätze 2 . . . 4.60
Bogen: 1. Reihe . . . 17.60	IV. Rang: Mitte . . . 3.60
2. u. 3. Reihe . . . 14.10	Seite . . . 1.45

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Nationaltheater:

Samstag, 28. Februar: C 30, mittlere Preise: Nach Damaskus  
Sonntag, 29. Februar: A 31, hohe Preise: Fidelio

Anfang 6 Uhr  
Anfang 5 Uhr