



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Der Gott und die Bajadere**

**Lederer, Felix**

**1920-03-03**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Mittwoch, 3. März 1920. 32. Vorstellung im Abonnement A  
(für II. Parkett A 26)

198

# Der Gott und die Bajadere

Pantomime in vier Bildern und einem Vorspiel

(nach dem gleichnamigen Goethe'schen Gedicht) von Richard Weichert

Musik von Leonid Kreutzer

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Heinz Grete

### Personen der Handlung:

Mahadö	Fritz Odemar
Die Bajadere	Lilly Stok a. G.
Ein alter Lüftling	Robert Garrison
Der Oberpriester	Franz Bartenstein

Priester, Brahmanen-Mädchen, Tempeltänzerinnen, Fakire, Maskentänzer, Leichenträger, Männer, Frauen und Kinder des Volks

Die Chortänze von Annie Häns, die Solotänze der Bajadere von Lilly Stok

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner

~~Lore Busch~~ spricht vor der Pantomime das Goethe'sche Gedicht  
*Lore Busch*

Spielleitung: Karl Marx

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr    **Anfang Uhr 7**    Ende 8 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 15.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 12.10
2. Reihe . . . " 13.10	2 u. 3. Reihe . . . " 10.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 15.10	Seite: 1. Reihe . . . " 10.60
Rückplätze . . . " 11.60	2. Reihe . . . " 9.10
Sperreise 1. Parkett . . . " 14.10	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . . 9.10
2. Parkett . . . " 12.10	Rückplätze . . . " 7.10
Stehplätze im Parkett . . . " 7.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 9.10
im Parterre . . . " 5.10	2. u. 3. Reihe . . . " 7.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 21.10	Seite: 1. Reihe . . . " 7.10
2. Reihe . . . " 18.60	2. Reihe . . . " 5.10
3. u. 4. Reihe . . . " 15.10	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . . 6.10
5. Reihe . . . " 14.10	Rückplätze 2 . . . " 4.60
Logen: 1. Reihe . . . " 17.60	IV. Rang: Mitte . . . " 3.60
2. u. 3. Reihe . . . " 14.10	Seite . . . " 1.45

Kartenvorverkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feiler, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

Donnerstag, 4. März:	C 32, hohe Preise: Die Walküre	Anfang 6 Uhr
Freitag, 5. März:	D 31, kleine Preise: Die Menschenfreunde	Anfang 7 Uhr
Samstag, 6. März:	Außer Abonnement, kleine Preise: Robert und Bertram	Anfang 6 1/2 Uhr
Sonntag, 7. März:	B 32, hohe Preise: Cavalleria rusticana — Der Bajazzo	Anfang 6 Uhr