



# Sammlung Theaterzettel

**Mignon**

**Sinzheimer, Max**

**1920-03-17**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Mittwoch, den 17. März 1920.

Bei aufgehobenem Abonnement

# MIGNON

Oper in drei Akten mit Benützung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meisters Lehrjahre“  
von Michael Carré und Jules Barbier. Deutsch von F. Gumbert. Musik von A. Thomas

Spieleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Max Singheimer

### Personen:

Mignon . . . . .	Bertha Mallin
Philine . . . . .	Irene Eden
Wilhelm Meister . . . . .	Max Lipmann
Lothario . . . . .	Joachim Kromer
Laertes . . . . .	Hugo Boiffin
Jarno . . . . .	Karl Wang
Friedrich . . . . .	Hermann Kupfer
Antonio . . . . .	Karl Böller
Ein Souffleur . . . . .	Hans Wambach
Ein Diener . . . . .	Louis Reifenberger
Ein Bürger . . . . .	Fritz Müller

1. Akt: Bogenertanz, getanzt von Annie Häns, Margarete Heiß und dem Tanzpersonal

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr      Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr      Ende 8 $\frac{3}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . . M. 13.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . . M. 9.60
2. Reihe . . . . . „ 10.60	2. u. 3. Reihe . . . . . „ 8.60
Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . . „ 13.10	Seite: 1. Reihe . . . . . „ 8.60
Rückpl. . . . . „ 10.60	2. Reihe . . . . . „ 7.10
Sperrsitze: 1. Parlett . . . . . „ 11.60	Profzeniums-Loge: Vorderpl. . . . . „ 8.10
2. Parlett . . . . . „ 9.60	Rückpl. . . . . „ 7.10
Stehplätze: im Parlett . . . . . „ 6.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . „ 7.10
im Parterre . . . . . „ 4.10	2. u. 3. Reihe . . . . . „ 6.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . . „ 17.60	Seite: 1. Reihe . . . . . „ 6.10
2. Reihe . . . . . „ 15.10	2. Reihe . . . . . „ 4.60
3. u. 4. Reihe . . . . . „ 13.10	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . . „ 5.10
5. Reihe . . . . . „ 12.10	Rückpl. . . . . „ 3.60
Logen: 1. Reihe . . . . . „ 15.10	IV. Rang, Mitte . . . . . „ 2.70
2. und 3. Reihe . . . . . „ 12.10	Seite . . . . . „ 1.25

Partendovorkauf für die Vorstellungen am Dienstag, Mittwoch und Donnerstag beginnt jeweils am Montag, für Freitag, Samstag und Sonntag, jeweils am Mittwoch. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr u. nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- u. Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 6. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen ausdrücklich an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Musikalienhandlung in Heidelberg. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater: