



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Furtwängler, Wilhelm

1920-03-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Sonntag, den 28. März 1920.

221

Außer Miete

Zum ersten Male:

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.		Mathieu Frank
Giovanni Morone	} Kardinallegaten des Papstes	Heinrich Tiemer
Bernardo Novagerio		Paul Kuhn
Kardinal Christoph Madruscht		Karl Mang
Carlo Borromeo, römischer Kardinal		Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen		Hermann Kupfer
Abbas, der Patriarch von Aethiopien		Fritz Bartling
Anton Brus von Müglitz, Erzbischof von Prag		Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien		Joachim Kromer
Der Bischof von Ludoja	} italienische Bischöfe	Max Sipmann
Theophilus, Bischof von Imola		Adolf Jungmann
Abosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof		Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina		Walter Günther-Braun
Ighino, sein Sohn		Eise Tuschka
Silla, sein Schüler		Winnie Leopold
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister		Hugo Boissin
1.		Joachim Kromer
2.		Hugo Boissin
3.	} Kapellfänger	Fritz Müller
4.		Fritz Bartling
5.		Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener		Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto		Fritz Müller
Bischof von Feltre		Karl Jöller
Bischof von Fiesoli		Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof		Alexander Eberle
Ein junger Doktor		Johanna Rabe
Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbene Frau		Johanna Lippe
1.		Fritz Bartling
2.		Max Sipmann
3.		Paul Kuhn
4.	} Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Heinrich Tiemer
5.		Joachim Kromer
6.		Hugo Boissin
7.		Mathieu Frank
8.		Robert Walden
9.		Karl Mang
1.	} Engelstimme	Gefriede Müller
2.		Bertha Malkin
3.		Winnie Leopold

Kapellfänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 3 $\frac{1}{2}$ Uhr **Anfang 4 Uhr** Ende 8 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 15.10	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . .	M. 12.10
2. Reihe . . .	13.10	2. u. 3. Reihe . . .	10.60
Profzeniums-Logen: Vorderpl. . .	15.10	Seite: 1. Reihe . . .	10.60
Rückplätze . . .	11.60	2. Reihe . . .	9.10
Sperrsitze: 1. Parkett . . .	14.10	Profzeniums-Loge: Vorderplätze . . .	9.10
2. Parkett . . .	12.10		