



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Furtwängler, Wilhelm

1920-04-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National Theater Mannheim

226

Montag, den 5. April 1920.

Außer Miete

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.		Mathieu Frank
Giovanni Morone	Kardinallegaten des Papstes	Heinrich Tiemer
Bernardo Navagerio		Baul Stuhn
Kardinal Christoph Madruscht		Karl Mang
Carlo Borromeo römischer Kardinal		Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen		Hermann Kupfer
Abbas, der Patriarch von Assurien		Fritz Bartling
Anton Brus von Mählig, Erzbischof von Prag		Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien		Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	italienische Bischöfe	Mag Spmann
Theophilus, Bischof von Imola		Adolf Jungmann
Moosmediato, Bischof von Cadix, spanischer Bischof		Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina		Walter Günther-Braun
Ighino, sein Sohn		Else Tuschau
Silla, sein Schüler		Mimmy Leopold
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister		Hugo Boisin
1.		Joachim Kromer
2.		Hugo Boisin
3.	Kapelljänger	Fritz Müller
4.		Fritz Bartling
5.		Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener		Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto		Fritz Müller
Bischof von Feltre		Karl Böller
Bischof von Fiesoli		Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof		Alexander Gerte
Ein junger Doktor		Johanna Rabe
Die Erscheinung der Lutrezia, Palestrinas verstorbene Frau		Johanna Lippe
1.		Fritz Bartling
2.		Mag Spmann
3.		Baul Stuhn
4.		Heinrich Tiemer
5.	Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6.		Hugo Boisin
7.		Mathieu Frank
8.		Robert Walden
9.		Karl Mang
1.		Gefriede Müller
2.	Engelstimme	Bertha Malkin
3.		Mimmy Leopold

Kapelljänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Aebte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

[Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 3 $\frac{1}{4}$ Uhr **Anfang 4 Uhr** **Ende 8 $\frac{1}{4}$ Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 15 10	11. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 12 10
2. Reihe . . . 13 10	2 u. 3. Reihe . . . 10 60
Profzeninms-Logen Vorderplätze . . . 15 10	Seite: 1. Reihe . . . 10 60
Rückplätze . . . 11 60	2. Reihe . . . 9 10
Sperreloge 1. Parfett . . . 14 10	Profzeninms-Logen: Vorderpl. . . 9 10
2. Parfett . . . 12 10	Rückplätze . . . 7 10
Stehplätze im Parfett . . . 7 10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 9 10
im Parterre . . . 5 10	2. u. 3. Reihe . . . 7 10