



# Sammlung Theaterzettel

**Palestrina**

**Lederer, Felix**

**1920-04-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

230

Freitag, den 9. April 1920.

Außer Miete

## Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Bühnenbilder von Heinz Grete

### Personen:

Papst Pius IV.	Mathieu Frank
Giovanni Morone	Heinrich Tiemer
Bernardo Navagerio	Paul Ruhn
Kardinallegaten des Papstes	Karl Mang
Kardinal Christoph Madruscht	Hans Bahling
Carlo Borromeo römischer Kardinal	Hermann Kupfer
Der Kardinal von Lothringen	Fritz Bartling
Abbas, der Patriarch von Assyrien	Mathieu Frank
Anton Brus von Mählig, Erzbischof von Prag	Joachim Kromer
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Max Eipmann
Der Bischof von Budoja	Adolf Jungmann
Theophilus, Bischof von Imola	Franz Bartenstein
Avosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Balthar Günther-Brann
Giovanni Pierluigi Palestrina	Else Tuschlau
Jahino, sein Sohn	Renny Leopold
Silla, sein Schüler	Hugo Voisin
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Joachim Kromer
1.	Hugo Voisin
2.	Fritz Müller
3. Kapellfänger	Fritz Bartling
4.	Franz Bartenstein
5.	Adolf Karlinger
Guiseppe, Palestrinas alter Diener	Fritz Müller
Dandini von Grosseto	Karl Jöller
Bischof von Feltre	Hugo Schödl
Bischof von Fiesole	Alexander Eberle
Ein spanischer Bischof	Johanna Nebe
Ein junger Doktor	Johanna Lippe
Die Erscheinung der Lutrezia, Palestrinas verstorbene Frau	Fritz Bartling
1.	Max Eipmann
2.	Paul Ruhn
3.	Heinrich Tiemer
4.	Joachim Kromer
5.	Hugo Voisin
6.	Mathieu Frank
7.	Robert Walden
8.	Karl Mang
9.	Gefriede Müller
1.	Bertha Malkin
2. Engelstimme	Renny Leopold

Kapellfänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Procuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 5 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 6 Uhr Ende 10 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 15.10	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 12.10
2. Reihe . . . " 13.10	2 u. 3. Reihe . . . " 10.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . 15.10	Seite: 1. Reihe . . . " 10.60
Rückplätze . . . " 11.60	2. Reihe . . . " 9.10
Sperrsitze 1. Parkett . . . " 14.10	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . 9.10
2. Parkett . . . " 12.10	Rückplätze . . . " 7.10
Stehplätze im Parkett . . . " 7.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . " 9.10
im Parterre . . . " 5.10	2. u. 3. Reihe . . . " 7.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . " 21.10	Seite: 1. Reihe . . . " 7.10
2. Reihe . . . " 18.60	2. Reihe . . . " 5.60
3. u. 4. Reihe . . . " 15.10	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . . 8.10