



Sammlung Theaterzettel

Willi's Frau

Reimann, Max

1920-04-12

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Montag, 12. April 1920.

37. Vorstellung in Miete, Abteilung A
(für II. Parkett A 30)

233

Willi's Frau

Ein heiteres Familienstück in drei Akten von Max Reimann und Otto Schwarz

In Szene gesetzt von Heinz W. Voigt

Personen:

Konrad von Hergershausen, Rittergutsbesitzer	Georg Köhler
Gertrude, seine Tochter	Helene Leydenius
Willi, sein Sohn	Walter Tauß
Clara, dessen Frau	Maria Petri
Baron Nepomuk von Blasewitz	Alexander Kökert
August Schimmelmann, Gutsbesitzer	Wilhelm Egger
Dr. Erich Mahrenholz, Rechtsanwalt	Fritz Alberti
Die alte Kathrein, Köchin bei Hergershausen	Julie Sanden
Franz, Diener bei Hergershausen	Josef Henkert
Krause, Briefträger	Paul Bieda

Ort der Handlung:

1. Akt: Berlin. 2. und 3. Akt: Gut Hergershausen in der Mark

Zeit: Gegenwart

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende nach 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 10.60	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 8.10
2. Reihe . . . " 9.10	2. u. 3. Reihe . . . " 7.10
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 10.10	Seite: 1. Reihe . . . " 7.10
Rückplätze . . . 8.10	2. Reihe . . . " 6.10
Sperre: 1. Parkett . . . " 9.10	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 7.10
2. Parkett . . . " 7.10	Rückplätze . . . 6.10
Stehplätze im Parkett . . . " 5.10	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 6.10
im Parterre . . . " 3.10	2. u. 3. Reihe . . . 5.10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 14.10	Seite: 1. Reihe . . . " 5.10
2. Reihe . . . 12.10	2. Reihe . . . " 3.60
3. u. 4. Reihe . . . 11.10	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 3.60
5. Reihe . . . 10.10	Rückplätze . . . 3.10
Logen: 1. Reihe . . . 12.10	IV. Rang: Mitte . . . " 2.20
2. u. 3. Reihe . . . 10.10	Seite . . . " 1.05

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf I. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 1/2—5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Dienstag, 13. April:	B 38, mittlere Preise:	Der Gott und die Bajadere	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, 14. April:	D 38, mittlere Preise:	Kindertragödie	Anfang 7 1/2 Uhr
Donnerstag, 15. April:	A 38, hohe Preise:	Der Rosenkavalier	Anfang 6 1/2 Uhr
Freitag, 16. April:	Berpfl. C, mittlere Preise, zum Besten der Pensions-	anstalt: Der lebende Leichnam	Anfang 7 Uhr
Samstag, 17. April:	10. Volksvorstellung:	Don Carlos	Anfang 6 1/2 Uhr
Sonntag, 18. April:	D 39, hohe Preise:	Palestrina	Anfang 5 Uhr

Im Neuen Theater: