



Sammlung Theaterzettel

Don Carlos, Infant von Spanien

Schiller, Friedrich

1920-04-17

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

238

Samstag, den 17. April 1920

10. Volks-Vorstellung

(im Abonnement)

Don Carlos Infant von Spanien

Dramatisches Gedicht von Schiller

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Die Bühnenbilder nach Entwürfen von Ludwig Sievert

Personen:

Philipp der Zweite, König von Spanien	Robert Garrison
Elisabeth von Valois, seine Gemahlin	Klara von Mühlen
Don Carlos, Kronprinz	Fritz Odemar
Alexander Farnese, Prinz von Parma	Hermann Kupfer
Infantin Clara Eugenia	Monika Bronislawa
Herzogin v. Olivarez, Oberhofmeisterin	Damen (Grete Berger)
Marquisin von Mondejar	der (Julie Sanden)
Prinzessin von Eboli	Königin (Maria Petri)
Gräfin Fuentes	Therese Weidmann
Marquis von Bosa, ein Malteserritter	Benzel Hoffmann
Herzog von Alba	Hans Godek
Graf v. Lerma, Oberster der Leibwache	Branden (Karl Neumann-Hobitz)
Herzog v. Feria, Ritter d. s. Bließes	von (Josef Renfert)
Herzog v. Medina Sidonia, Admiral	Spanien (Georg Köhler)
Don Raimond v. Taxis, Oberpostmeister	Robert Walben
Domingo, Beichtvater des Königs	Max Grünberg
Der Großinquisitor des Königreichs	Fritz Alberti
Ein Page der Königin	Ida Baro
Ein Page des Königs	Liesel Gerlach
Don Ludwig Mercado, Leibarzt der Königin	Alexander Köfert
Erster Grande	Adolf Jungmann
Zweiter Grande	Mois Resemeyer
Dritter Grande	Adolf Karlinger
Ein Offizier der Leibwache	Walter Lang

I. Akt 1. Bild: Garten. II. Akt 2. Bild: Zimmer des Königs. 3. Bild: Vorzimmer der Königin. 4. Bild: Zimmer der Eboli. — III. Akt 5. Bild: Schlafzimmer des Königs. 6. Bild: Audienzsaal. 7. Bild: Zimmer des Königs. — IV. Akt 8. Bild: Zimmer der Königin. 9. Bild: Zimmer des Königs. 10. Bild: Zimmer der Eboli. 11. Bild: Zimmer der Königin. — V. Akt 12. Bild: Gefängnis. 13. Bild: Vorzimmer des Königs. 14. Bild: Zimmer der Königin.

Spielleitung: Heinz W. Voigt.

Die technische Einrichtung auf der Drehbühne von Georg Gaber.

Die Beleuchtungseinrichtung von Robert Weiner.

Nach dem 3. Akt (siebtes Bild) findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 Uhr **Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr** Ende gegen 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Eintritts-Preise:

Stehplätze: im Parlett	M. 3.10	Seite: 1. Reihe	M. 3.10
im Parterre	2.10	2. Reihe	3.10
II. Rang, Mitte 1. Reihe	4.10	Proszeniums-Logen: Vorderplätze	3.10
2. u. 3. Reihe	4.10	Rückplätze	3.10
Proszeniums-Loge: Vorderplätze	4.10	IV. Rang, Mitte	1.05
Rückplätze	3.60	Seite	0.75
III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.10		