



Sammlung Theaterzettel

Egmont

Sinzheimer, Max

1920-04-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Samstag, 24. April 1920. 40. Vorstellung in Miete, Abteilung D 245
(für II. Parkett D 34)

EGMONT

Trauerspiel in 5 Akten von Goethe. Musik von Beethoven.

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Musikalisch: Leitung: Max Singheim

Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Margaretha von Parma, Tochter Karls des Fünften, Regentin der Niederlande	Gene Blankensfeld
Graf Egmont, Prinz von Gaure	Fritz Alberti
Wilhelm von Oranien	Georg Köhler
Herzog von Alba	Hans Godeck
Ferdinand, sein natürlicher Sohn	Fritz Odemar
Macchiavelli, im Dienste der Regentin	Wilhelm Kolmar
Richard, Egmont's Geheimschreiber	Walter Laub
Silva, } unter Alba dienend	Wilhelm Egger
Gomez, } unter Alba dienend	Josef Kuntert
Klärchen, Egmont's Geliebte	Klara von Wühlen
Ihre Mutter	Kulke Sanden
Bradenburg, ein Bürgersohn	Wenzel Hoffmann
Soest Krämer,	Alfred Landor y
Fetter, Schneider,	Edwig Schmitz u. Fritz Wendhausen, a. G.
Zimmermeister,	Karl Neumann-Hoditz
Eisensieder,	Hugo Boisin
Buys, Soldat unter Egmont	Hermann Kupfer
Ruhsum, Invalide und taub,	Wilhelm Egger
Bansen, Schreiber	Robert Garrijon
Bürger	Karl Böker
	Hermann Trembach
	Adolf Jungmann

Volk, Gefolge, Wachen usw. Der Schauplatz ist in Brüssel.

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner.

Nach dem dritten Akte findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 5¹/₂ Uhr Anfang 6 Uhr Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . 11.60	2. u. 3. Reihe " . . . 8.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 14.60	Seite: 1. Reihe . . . 9.60
Rückplätze . . . 11.60	2. Reihe . . . 7.60
Sperreise: 1. Parkett . . . 12.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60
2. Parkett . . . 10.60	Rückplätze . . . 7.60
Stehplätze im Parkett . . . 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 8.10
im Parterre . . . 4.60	2. u. 3. Reihe " . . . 6.60
1. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 19.10	Seite: 1. Reihe . . . 6.60
2. Reihe . . . 16.10	2. Reihe . . . 5.10
3. u. 4. Reihe . . . 14.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 6.10
5. Reihe . . . 13.60	Rückplätze . . . 4.10
Logen: 1. Reihe . . . 16.10	IV. Rang: Mitte . . . 2.70
2. u. 3. Reihe . . . 13.60	Seite . . . 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3¹/₂—5 Uhr; an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen **nurwärts** an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.