



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Furtwängler, Wilhelm

1920-05-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

Freitag, 7. Mai 1920.

42. Vorstellung in Miete, Abteilung B
(für II. Parkett B 35)

259

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.	Mathieu Frank
Gioanni Morone	Heinrich Tiemer
Bernardo Novagerio	Paul Kuhn
Kardinal Christoph Madruscht	Karl Mang
Carlo Borromeo römischer Kardinal	Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen	Hermann Kupfer
Abdiss, der Patriarch von Assyrien	Frig Bartling
Anton Brus von Wägalitz, Erzbischof von Prag	Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	Max Spemann
Theophilus, Bischof von Imola	Adolf Jungmann
Prosperiano Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Franz Vartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina	Walther Günther-Braun
Agolino, sein Sohn	Berta Malkin
Silla, sein Schüler	Winnie Leopold
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Hugo Boissin
1.	Joachim Kromer
2.	Hugo Boissin
3. Kapellfänger	Frig Müller
4.	Frig Bartling
5.	Franz Vartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener	Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto	Frig Müller
Bischof von Feltre	Karl Böller
Bischof von Niesoli	Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof	Alexander Eberle
Ein junger Doktor	Johanna Hebe
Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbene Frau	Johanna Lippe
1.	Frig Bartling
2.	Max Spemann
3.	Paul Kuhn
4.	Heinrich Tiemer
5. Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6.	Hugo Boissin
7.	Mathieu Frank
8.	Robert Walden
9.	Karl Mang
1. Engelstimme	Gefriede Müller
2.	Bertha Malkin
3.	Winnie Leopold

Kapellfänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Procuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende 10 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 16 60	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . M. 13 60
2. Reihe . . . " 14 60	2. u. 3. Reihe . . . " 11 60
Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . 16 60	Seite: 1. Reihe . . . " 11 60
Rückpl. . . 12 60	2. Reihe . . . " 9 60
Sperre: 1. Parkett . . . " 15 60	Proszeniums-Loge: Vorderpl. . . 10 10
2. Parkett . . . " 13 60	Rückpl. . . 8 10
Stehplätze: im Parkett . . . " 7 60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 10 10
im Parterre . . . " 5 60	2. u. 3. Reihe . . . 8 10
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 23 10	Seite: 1. Reihe . . . " 8 10
2. Reihe . . . 20 10	2. Reihe . . . " 6 10
3 u. 4. Reihe . . . 16 60	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . 7 10
5. Reihe . . . 15 60	Rückpl. . . 5 10
Logen: 1. Reihe . . . 19 10	IV. Rang, Mitte . . . " 3 60
2. und 3. Reihe . . . 15 60	