



Sammlung Theaterzettel

Orpheus und Eurydike

Furtwängler, Wilhelm

1920-05-11

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Nationaltheater Mannheim

264

Dienstag, 11. Mai 1920.

44. Vorstellung in Miete, Abteilung D
(für II. Parkett D 37)

Orpheus und Eurydike

Oper in 3 Akten, nach dem Französischen des Moltne von J. D. Sander

Musik von Christoph Ritter von Gluck. — In der Bearbeitung von Felix Mottl

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Orpheus Johanna Lippe
 Eurydike Elvriede Müller
 Amor ~~Else Tuschke~~ *Charlotte Kuhn, Brunnert 1. S.*

Furien und Dämonen. Selige Geister.

Vorkommende Tänze von: Nennie Hänß.

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 9¹/₂ Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe M. 10.60
2. Reihe 11.60	2. u. 3. Reihe " 9.60
Proszeniums-Logen: Vorderplätze „ 14.60	Seite: 1. Reihe 9.60
Rückplätze „ 11.60	2. Reihe 7.60
Sperre: 1. Parkett 12.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze „ 8.60
2. Parkett 10.60	Rückplätze „ 7.60
Stehplätze im Parkett 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe 8.10
im Parterre 4.60	2. u. 3. Reihe „ 6.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe 19.10	Seite: 1. Reihe 6.60
2. Reihe „ 16.10	2. Reihe „ 5.10
3. u. 4. Reihe „ 14.60	Proszeniums-Logen: Vorderplätze „ 6.10
5. Reihe „ 13.60	Rückplätze „ 4.10
Logen: 1. Reihe 16.10	IV. Rang: Mitte 2.70
2. u. 3. Reihe 13.60	Seite 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und **Mittwoch**; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags von 3¹/₂–5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10–1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1. 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11–1 Uhr und von 3¹/₂–5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Mittwoch, 12. Mai:	C 44, mittlere Preise: Der Liebestrank	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 13. Mai:	Außer Miete, hohe Preise: Die Hochzeit des Figaro	Anfang 6¹/₂ Uhr
Freitag, 14. Mai:	B 43, mittlere Preise: Die Brant von Messina	Anfang 7 Uhr
Samstag, 15. Mai:	C 45, hohe Preise: Der Rosenkavalier	Anfang 6¹/₂ Uhr
Sonntag, 16. Mai:	In Miete, Vormittagsaufführung, Gastspiel der Studentenschaft des theaterwissenschaftlichen Seminars der Universität in Frankfurt a. M.:	
	Der bestrafte Brudermord	Anfang 11¹/₂ Uhr
Sonntag, 16. Mai:	A 44, hohe Preise: Cavalleria rusticana —	
	Der Bajazzo	Anfang 6¹/₂ Uhr