



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Die Entführung aus dem Serail**

**Furtwängler, Wilhelm**

**1920-05-19**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Mittwoch, 19. Mai 1920. 46. Vorstellung in Miete, Abteilung C  
(für II. Parkett C 38) 273

## Die Entführung aus dem Serail

Komische Oper in drei Akten von W. A. Mozart

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

### Personen:

Selim Bassa	Georg Köhler
Dsmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa	Karl Rang
Constanze, Geliebte des Belmonte	Irene Eden
Blondchen, Constanzen's Dienerin	Else Tuschka <i>Celmit</i>
Belmonte	Max Lipmann <i>H. Neugebauer v. Narkowka. 4.</i>
Pedrislo, Aufseher über die Gärten des Bassa	Paul Kuhn
Ein Offizier	Adolf Jungmann
Klaas, ein Schiffer	Karl Böller
Ein Stummer	Louis Reifenberger

Gefolge des Bassa. Sklaven und Sklavinnen. Wachen

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 40 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

<b>Parterre-Zogen</b> 1. Reihe . . . M. 14.60	<b>II. Rang Mitte</b> 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . " 11.60	2. u. 3. Reihe . . . " 9.60
<b>Profzeniums-Zogen:</b> Vorderplätze . . . 14.60	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . " 9.60
Rückplätze . . . " 11.60	2. Reihe . . . " 7.60
<b>Sperre:</b> 1. Parkett . . . " 12.60	<b>Profzeniums-Zogen:</b> Vorderplätze . . . 8.60
2. Parkett . . . " 10.60	Rückplätze . . . " 7.60
<b>Stehplätze</b> im Parkett . . . " 6.60	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . " 8.10
im Parterre . . . " 4.60	2. u. 3. Reihe . . . " 6.60
<b>I. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . " 19.10	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . " 6.60
2. Reihe . . . " 16.10	2. Reihe . . . " 5.10
3. u. 4. Reihe . . . " 14.60	<b>Profzeniums-Zogen:</b> Vorderplätze . . . 6.10
5. Reihe . . . " 13.60	Rückplätze . . . " 4.10
<b>Zogen:</b> 1. Reihe . . . " 16.10	<b>IV. Rang:</b> Mitte . . . " 2.70
2. u. 3. Reihe . . . " 13.60	Seite . . . " 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstag** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf I. Rangplätze nehmen a u s w ä r t s an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Hofgarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 1/2—5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

<b>Donnerstag, 20. Mai:</b> A 45, hohe Preise: <b>Mida</b>	<b>Anfang 6 1/2 Uhr</b>
<b>Freitag, 21. Mai:</b> Außer Miete, mittlere Preise, zum ersten Male: <b>Das Franenopfer</b>	<b>Anfang 7 Uhr</b>
<b>Samstag, 22. Mai:</b> D 46, mittlere Preise: <b>Mignon</b>	<b>Anfang 7 Uhr</b>
<b>Sonntag, 23. Mai:</b> B 44, hohe Preise: <b>Faust I.</b>	<b>Anfang 4 Uhr</b>
<b>Montag, 24. Mai:</b> Außer Miete, hohe Preise: <b>Palestrina</b>	<b>Anfang 5 Uhr</b>

### Im Neuen Theater: