



# Sammlung Theaterzettel

**Mignon**

**Sinzheimer, Max**

**1920-05-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater Mannheim

Samstag, 22. Mai 1920.

46. Vorstellung in Miete, Abteilung D  
(für II. Parlett D 30)

276

# Mignon

Oper in drei Akten mit Benützung des Goethe'schen Romans „Wilhelm Meisters Lehrjahre“  
von Michael Carré und Jules Barbier. Deutsch von F. Gumbert. Musik von A. Thomas

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Max Singheimer

### Personen:

Mignon . . . . .	Bertha Mattin <i>Serkud, Rinze 9.5.</i>
Philine . . . . .	Irene Eden
Wilhelm Meister . . . . .	Fritz Bartling <i>Helmuth, Neugebauer 9.5.</i>
Lothario . . . . .	Joachim Kromer
Laertes . . . . .	Hugo Boifin
Jarno . . . . .	Karl Wang <i>Böller</i>
Friedrich . . . . .	Alfred Landorn <i>Herrn. Kupper</i>
Antonio . . . . .	Karl Böller
Ein Souffleur . . . . .	Hans Wambach
Ein Diener . . . . .	Louis Reifenberger
Ein Bürger . . . . .	Fritz Müller

1. Akt: Zigeunertanz, getanzt von Nennie Häns, Margarete Heiß und dem Tanzpersonal

Nach dem zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 Uhr      Anfang 6 $\frac{1}{2}$  Uhr      Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

<b>Parterre-Bogen</b> 1. Reihe . . . . . M. 14.60	<b>II. Rang Mitte</b> 1. Reihe . . . . . M. 10.60
2. Reihe . . . . . 11.60	2. u. 3. Reihe . . . . . 9.60
<b>Profzeniums-Bogen: Vorderplätze</b> . . . . . 14.60	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 9.60
Rückplätze . . . . . 11.60	2. Reihe . . . . . 7.60
<b>Opernloge:</b> 1. Parlett . . . . . 12.60	<b>Profzeniums-Bogen: Vorderplätze</b> . . . . . 8.60
2. Parlett . . . . . 10.60	Rückplätze . . . . . 7.60
<b>Stehplätze im Parlett</b> . . . . . 6.60	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 8.10
im Parterre . . . . . 4.60	2. u. 3. Reihe . . . . . 6.60
<b>I. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . . . 19.10	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . . . 6.60
2. Reihe . . . . . 16.10	2. Reihe . . . . . 5.10
3. u. 4. Reihe . . . . . 14.60	<b>Profzeniums-Bogen: Vorderplätze</b> . . . . . 6.10
5. Reihe . . . . . 13.60	Rückplätze . . . . . 4.10
<b>Bogen:</b> 1. Reihe . . . . . 16.10	<b>IV. Rang: Mitte</b> . . . . . 2.70
2. u. 3. Reihe . . . . . 13.60	Seite . . . . . 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im National-Theater:

Sonntag, 23. Mai: B 44, hohe Preise: Faust I  
Montag, 24. Mai: Außer Miete, hohe Preise: Palestrina

Anfang 4 Uhr  
Anfang 5 Uhr

### Im Neuen Theater: