



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Furtwängler, Wilhelm

1920-05-24

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

278

Montag, den 24. Mai 1920.

Außer Miete

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.	Wilhelm Fenten
Giovanni Morone	Heinrich Tiemer
Bernardo Novagerio	Paul Kuhn
Kardinal Christoph Madruscht	Karl Mang
Carlo Borromeo römischer Kardinal	Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen	Hermann Kupfer
Abdiss, der Patriarch von Aethrien	Fritz Bartling
Anton Brus von Mählig, Erzbischof von Prag	Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	Alfred Landory
Theophilus, Bischof von Imola	Adolf Jungmann
Avosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina	Balthar Günther-Braun
Ighino, sein Sohn	Else Tuschlau
Silla, sein Schüler	Minnie Leopold
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Hugo Boifin
1.	Joachim Kromer
2.	Hugo Boifin
3.	Fritz Müller
4. Kapelljänger	Fritz Bartling
5.	Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener	Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto	Fritz Müller
Bischof von Feltre	Karl Böller
Bischof von Fiesoli	Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof	Alexander Eberle
Ein junger Doktor	Johanna Rebe
Die Erscheinung der Lutrezia, Palestrinas verstorbene Frau	Johanna Lippe
1.	Fritz Bartling
2.	Alfred Landory
3.	Paul Kuhn
4.	Heinrich Tiemer
5. Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6.	Hugo Boifin
7.	Mathieu Frank
8.	Robert Walden
9.	Karl Mang
1.	Gefriede Müller
2. Engelstimme	Bertha Malkin
3.	Minnie Leopold

Kapelljänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Procuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenvolk

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann
Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 4 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 5 Uhr Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 13.60
2. Reihe . . . " 14.60	2 u. 3. Reihe . . . " 11.60
Profzeniums-Logen Vorderplätze . . . 16.60	Seite: 1. Reihe . . . " 11.60
Rückplätze . . . " 12.60	2. Reihe . . . " 9.60
Sperre 1. Parlett . . . " 15.60	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . 10.10
2. Parlett . . . " 13.60	Rückplätze . . . " 8.10
Stehplätze im Parlett . . . " 7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 10.10
im Parterre . . . " 5.60	2. u. 3. Reihe . . . " 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 23.10	Seite: 1. Reihe . . . " 8.10
2. Reihe . . . " 20.10	2. Reihe . . . " 6.10
3. u. 4. Reihe . . . " 16.60	Profzeniums-Logen: Vorderpl. . . 7.10
5. Reihe . . . " 15.60	Rückplätze 2 . . . " 5.10
Logen: 1. Reihe . . . " 19.10	IV. Rang: Mitte . . . " 3.60
2. u. 3. Reihe . . . " 15.60	Seite . . . " 1.45