



Sammlung Theaterzettel

Das Frauenopfer

Kaiser, Georg

1920-05-25

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

279

Dienstag, 25. Mai 1920. 45. Vorstellung in Miete, Abteilung B
(für II. Parkett B 37)

Das Frauenopfer

Schauspiel in drei Akten von Georg Kaiser

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbild: Heinz Grete

Personen:

Der Graf Lavalette	Fritz Odemar
Die Gräfin	Lore Busch
d'Ormesson, königlicher Bibliothekar	Hans Gobel
Excelman, ein entlassener General	Robert Garrison
Joineau	Josef Rentert
Mutter Joineau	Julie Sanden
Bresson, ein junger Bursche	Hermann Kupfer
Ein Offizier	Max Grünberg

Gendarmen

Spielt im Landhause des königlichen Bibliothekars d'Ormesson

Jahr: 1815

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Es findet keine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . 11.60	2. u. 3. Reihe . . . 9.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 14.60	Seite: 1. Reihe . . . 9.60
Rückplätze . . . 11.60	2. Reihe . . . 7.60
Sportloge: 1. Parkett . . . 12.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 8.60
2. Parkett . . . 10.60	Rückplätze . . . 7.60
Stehplätze im Parkett . . . 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 8.10
im Parterre . . . 4.60	2. u. 3. Reihe . . . 6.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 10.10	Seite: 1. Reihe . . . 6.60
2. Reihe . . . 16.10	2. Reihe . . . 5.10
3. u. 4. Reihe . . . 14.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze . . . 6.10
5. Reihe . . . 13.60	Rückplätze . . . 4.10
Logen: 1. Reihe . . . 16.10	IV. Rang: Mitte . . . 2.70
2. u. 3. Reihe . . . 13.60	Seite . . . 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1. 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 1/2—5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Nationaltheater:

Mittwoch, 26. Mai:	C 47, hohe Preise: Fidelio	Anfang 6 1/2 Uhr
Donnerstag, 27. Mai:	B 46, mittlere Preise, neu inszeniert:	
	Johann von Paris	Anfang 7 Uhr
Freitag, 28. Mai:	A 46, mittlere Preise: Ipfigenie auf Tauris	Anfang 7 Uhr
Samstag, 29. Mai:	Volksvorstellung, früher Vorstellung zu Einheitspreisen: Minna von Barnhelm	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 30. Mai:	D 47, hohe Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr