



# Sammlung Theaterzettel

## Das Frauenopfer

**Kaiser, Georg**

**1920-05-25**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

279

Dienstag, 25. Mai 1920. 45. Vorstellung in Miete, Abteilung B  
(für II. Parkett B 37)

## Das Frauenopfer

Schauspiel in drei Akten von Georg Kaiser

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbild: Heinz Grete

### Personen:

Der Graf Lavalette	Fritz Odemar
Die Gräfin	Lore Busch
d'Ormesson, königlicher Bibliothekar	Hans Gobel
Excelman, ein entlassener General	Robert Garrison
Joineau	Josef Rentert
Mutter Joineau	Julie Sanden
Bresson, ein junger Bursche	Hermann Kupfer
Ein Offizier	Max Grünberg

Gendarmen

Spielt im Landhause des königlichen Bibliothekars d'Ormesson

Jahr: 1815

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Es findet keine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** **Ende 9 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Mittel-Preise:

<b>Parterre-Logen</b> 1. Reihe . . . M. 14.60	<b>II. Rang Mitte</b> 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . 11.60	2. u. 3. Reihe . . . 9.60
<b>Profzeniums-Logen: Vorderplätze</b> . . . 14.60	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . 9.60
Rückplätze . . . 11.60	2. Reihe . . . 7.60
<b>Sportloge:</b> 1. Parkett . . . 12.60	<b>Profzeniums-Logen: Vorderplätze</b> . . . 8.60
2. Parkett . . . 10.60	Rückplätze . . . 7.60
<b>Stehplätze im Parkett</b> . . . 6.60	<b>III. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . 8.10
im Parterre . . . 4.60	2. u. 3. Reihe . . . 6.60
<b>I. Rang Mitte:</b> 1. Reihe . . . 10.10	<b>Seite:</b> 1. Reihe . . . 6.60
2. Reihe . . . 16.10	2. Reihe . . . 5.10
3. u. 4. Reihe . . . 14.60	<b>Profzeniums-Logen: Vorderplätze</b> . . . 6.10
5. Reihe . . . 13.60	Rückplätze . . . 4.10
<b>Logen:</b> 1. Reihe . . . 16.10	<b>IV. Rang: Mitte</b> . . . 2.70
2. u. 3. Reihe . . . 13.60	<b>Seite</b> . . . 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstags** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz, D 1. 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. — An der Kasse im Rosengarten, am Tag der Vorstellung, von 11—1 Uhr und von 3 1/2—5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Nationaltheater:

<b>Mittwoch, 26. Mai:</b>	C 47, hohe Preise: <b>Fidelio</b>	<b>Anfang 6 1/2 Uhr</b>
<b>Donnerstag, 27. Mai:</b>	B 46, mittlere Preise, neu inszeniert:	
	<b>Johann von Paris</b>	<b>Anfang 7 Uhr</b>
<b>Freitag, 28. Mai:</b>	A 46, mittlere Preise: <b>Ipfigenie auf Tauris</b>	<b>Anfang 7 Uhr</b>
<b>Samstag, 29. Mai:</b>	Volksvorstellung, früher Vorstellung zu Einheitspreisen: <b>Minna von Barnhelm</b>	<b>Anfang 7 Uhr</b>
<b>Sonntag, 30. Mai:</b>	D 47, hohe Preise: <b>Götterdämmerung</b>	<b>Anfang 5 Uhr</b>