



# Sammlung Theaterzettel

## Palestrina

**Furtwängler, Wilhelm**

**1920-06-02**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# National-Theater Mannheim

287

Mittwoch, 2. Juni 1920. 48. Vorstellung in Miete, Abteilung A  
(für II. Parkett A 40)

## Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann.

Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Bühnenbilder von Heinz Grete

### Personen:

Papst Pius IV.	Wilhelm Fenten
Giovanni Morone	Heinrich Tiemer
Bernardo Novagerio	Paul Kubn
Kardinal Christoph Madruscht	Karl Mang
Carlo Borromeo, römischer Kardinal	Hans Bahling
Der Kardinal von Volbringen	Hermann Kupfer
Abbiu, der Patriarch von Assyrin	Fritz Bartling
Anton Brus von Mäglic, Erzbischof von Prag	Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	Alfred Landory
Theophilus, Bischof von Imola	Adolf Jungmann
Avosmediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina	Walther Günther-Braun
Jahino, sein Sohn	Bertha Malkin
Silla, sein Schüler	<del>Mimny Leopold</del> <i>Agnale à Brassard u. h. v. 2.</i>
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Hugo Boisin
1.	Joachim Kromer
2.	Hugo Boisin
3. Kapellsänger	Fritz Müller
4.	Fritz Bartling
5.	Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener	Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto	Fritz Müller
Bischof von Feltre	Karl Böller
Bischof von Fiesoli	Hugo Schödl
Ein spanischer Bischof	Alexander Eberle
Ein junger Doktor	Johanna Rebe
Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbene Frau	Johanna Lippe
1.	Fritz Bartling
2.	Alfred Landory
3.	Paul Kubn
4.	Heinrich Tiemer
5. Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6.	Hugo Boisin
7.	Mathieu Frank
8.	Robert Walben
9.	Karl Mang
1.	Elfriede Müller
2. Engelstimme	Bertha Malkin
3.	Mimny Leopold

Kapellsänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenwolf

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende 10 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

### Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 13.60
2. Reihe . . . 14.60	2 u. 3. Reihe . . . 11.60
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . 16.60	Seite: 1. Reihe . . . 11.60
Rückplätze . . . 12.60	2. Reihe . . . 9.60
Sperreloge 1. Parkett . . . 15.60	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . 10.10
2. Parkett . . . 13.60	Rückplätze . . . 8.10
Stehplätze im Parkett . . . 7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 10.10
im Parterre . . . 5.60	2. u. 3. Reihe . . . 8.10
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 23.10	Seite: 1. Reihe . . . 8.10
2. Reihe . . . 20.10	2. Reihe . . . 6.10
3. u. 4. Reihe . . . 16.60	Proszeniums-Logen: Vorderpl. . . 7.10
5. Reihe . . . 15.60	Rückplätze 2 . . . 5.10
Logen: 1. Reihe . . . 19.10	IV. Rang: Mitte . . . 3.60
2. u. 3. Reihe . . . 15.60	Seite . . . 1.45