



Sammlung Theaterzettel

La Bohème

Lederer, Felix

1920-06-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

293

Dienstag, 8. Juni 1920.

48. Vorstellung in Miete, Abteilung B
(für II. Parkett B 40)

Die Bohème

Szenen aus H. Murgers „Vie de Bohème“ in 4 Bildern von G. Giacosa und L. Illica

Deutsch von Ludwig Hartmann. — Musik von Giacomo Puccini

Spielleitung: Eugen Gebrath. — Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Rudolf, Poet	Fritz Bartling
Samard, Musiker	Hugo Boitsu
Marcell, Maler	Joachim Kromer
Collin, Philosoph	Karl Mang
Bernard, der Hausherr	Karl Mary
Mimi	Else Tuschlan
Musette	Irene Eden
Barpignol	Fritz Müller
Alcindor	Alfred Landory
Sergeant bei der Zollwache	Karl Zöller
Ein Zollwächter	Adolf Karlinger

Studenten, Näherinnen, Hutmacherinnen, Bürger, Bürgerinnen, Verkäufer, Hausierer, Soldaten,
Kellner, Buben, Mädchen usw.
Handlung um 1830 in Paris

Nach dem zweiten Bild findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6¹/₂ Uhr **Anfang 7 Uhr** (Ende nach 9¹/₄ Uhr)

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe . . . M. 10.60
2. Reihe . . . „ 11.60	2. u. 3. Reihe . . . „ 9.60
Profzeniums-Logen: Vorderplätze „ 14.60	Seite: 1. Reihe . . . „ 9.60
Rückplätze „ 11.60	2. Reihe . . . „ 7.60
Sprezitze: 1. Parkett . . . „ 12.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze „ 8.60
2. Parkett . . . „ 10.60	Rückplätze „ 7.60
Stehplätze im Parkett . . . „ 6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . „ 8.10
im Parterre . . . „ 4.60	2. u. 3. Reihe . . . „ 6.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . „ 19.10	Seite: 1. Reihe . . . „ 6.60
2. Reihe . . . „ 16.10	2. Reihe . . . „ 5.10
3. u. 4. Reihe . . . „ 14.60	Profzeniums-Logen: Vorderplätze „ 6.10
5. Reihe . . . „ 13.60	Rückplätze „ 4.10
Logen: 1. Reihe . . . „ 16.10	IV. Rang: Mitte . . . „ 2.70
2. u. 3. Reihe . . . „ 13.60	Seite . . . „ 1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montags** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstag** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3¹/₂—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. An der Kasse des Rosengartens am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3¹/₂—5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im National-Theater:

Mittwoch, 9. Juni:	C 50, mittlere Preise: Schneider Wibbel	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Donnerstag, 10. Juni:	B 49, hohe Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr
Freitag, 11. Juni:	D 50, kleine Preise: Das Fraucnopfer	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Samstag, 12. Juni:	C 51, mittlere Preise: Johann von Paris	Anfang 7 ¹ / ₂ Uhr
Sonntag, 13. Juni:	A 50, hohe Preise: Die Zauberflöte	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater: