



Sammlung Theaterzettel

Palestrina

Pfitzner, Hans

1920-06-22

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National- Theater Mannheim

Dienstag, den 22. Juni 1920.

307

Außer Miete

Unter Leitung des Dichter-Komponisten

Palestrina

Musikalische Legende von Hans Pfitzner

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Bühnenbilder von Heinz Grete

Personen:

Papst Pius IV.	Wilhelm Fenten
Giovanni Morone	Heinrich Tiemer
Bernardo Kobagerio	Paul Rubin
Kardinal Christoph Madruscht	Karl Rang
Carlo Borromeo, römischer Kardinal	Hans Bahling
Der Kardinal von Lothringen.	Hermann Kupfer
Abbisu, der Patriarch von Assyrien.	Fritz Bartling
Anton Brus von Mählig, Erzbischof von Prag	Mathieu Frank
Graf Luna, Orator des Königs von Spanien	Joachim Kromer
Der Bischof von Budoja	Alfred Landory
Theophilus, Bischof von Imola	Adolf Jungmann
Alvosemediano, Bischof von Cadix, spanischer Bischof	Franz Bartenstein
Giovanni Pierluigi Palestrina.	Walter Günther-Draun
Ighino, sein Sohn.	Else Tischlau
Silla, sein Schüler.	Minnie Leopold
Bischof Ercole Severolus, Zeremonienmeister	Hugo Boifin
1.	Joachim Kromer
2.	Hugo Boifin
3. Kapellfänger	Fritz Müller
4.	Fritz Bartling
5.	Franz Bartenstein
Giuseppe, Palestrinas alter Diener.	Adolf Karlinger
Dandini von Grosseto	Fritz Müller
Bischof von Feltre	Karl Jöller
Bischof von Fiesoli	Hugo Schöbl
Ein spanischer Bischof	Alexander Eberle
Ein junger Doktor	Johanna Nebe
Die Erscheinung der Lukrezia, Palestrinas verstorbene Frau	Johanna Lippe
1.	Fritz Bartling
2.	Max Lipmann
3.	Paul Rubin
4.	Heinrich Tiemer
5. Erscheinungen verstorbener Meister der Tonkunst	Joachim Kromer
6.	Hugo Boifin
7.	Mathieu Frank
8.	Robert Walben
9.	Karl Rang
1. Engelstimme	Elfriede Müller
2.	Bertha Mallin
3.	Minnie Leopold

Kapellfänger der päpstlichen Kapelle — Päpstliche Nuntien, Erzbischöfe, Bischöfe, Äbte, Ordensgenerale, Gesandte, Prokuratoren geistlicher und weltlicher Fürsten, Theologen, Doktoren aller christlichen Nationen — italienische und spanische Diener — Stadtsoldaten — Straßenwolf

Die Handlung spielt im November und Dezember 1563, dem Jahre der Beendigung des Tridentiner Konzils. Der erste und dritte Akt in Rom, der zweite in Trient. Zwischen dem ersten und zweiten Akt liegen etwa acht Tage, zwischen dem zweiten und dritten Akt etwa vierzehn Tage

Spielleitung: Karl Marx — Einstudierung der Chöre: Robert Erdmann

Beleuchtungseinrichtung: Robert Weiner

Nach dem ersten Akt findet eine Pause von 25 Minuten, nach dem zweiten Akt eine Pause von 15 Minuten statt

Die Dichtung ist an der Kasse käuflich zu haben.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr Anfang 6 Uhr Ende 10 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt

Hohe Preise:

Barriere-Bogen 1. Reihe . . . M. 16.60	II. Rang Mitte: 1. Reihe . . . M. 13.60
2. Reihe . . . 14.60	2 u. 3. Reihe . . . 11.60
Profgeniums-Bogen Vorderplätze . 16.60	Seite: 1. Reihe . . . 11.60
Rückplätze . . . 12.60	2. Reihe . . . 9.60
Sperre 1. Parlett . . . 15.60	Profgeniums-Bogen: Vorderpl. . 10.10
2. Parlett . . . 13.60	Rückplätze . . . 8.10
Stehplätze im Parlett . . . 7.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . 10.10
im Barriere . . . 5.60	2. u. 3. Reihe . . . 8.16
I. Rang, Mitte: 1. Reihe . . . 23.10	Seite: 1. Reihe . . . 8.10
2. Reihe . . . 20.10	2. Reihe . . . 6.10
3. u. 4. Reihe . . . 16.60	Profgeniums-Bogen: Vorderpl. . 7.10
5. Reihe . . . 15.60	Rückplätze 2 . . . 5.10
Bogen: 1. Reihe . . . 19.10	IV. Rang: Mitte . . . 3.60
2. u. 3. Reihe . . . 15.60	Seite . . . 1.45

Der Kartenvorverkauf findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. —