



Sammlung Theaterzettel

Madame Butterfly

Lederer, Felix

1920-07-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater Mannheim

324

Freitag, 9. Juli 1920.

55. Vorstellung in Miete, Abteilung D

Madame Butterfly

Tragische Oper in drei Akten von L. Illica und G. Giacosa

Deutsch von Alfred Brüggenmann — Musik von Giacomo Puccini

Spielleitung: Eugen Sebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Cho-Cho-San, genannt Butterfly	Else Lischkau
Suzuki, Cho-Cho-Sans Dienerin	Viktoria Hoffmann-Brewer
Kate Pinkerton	Margarete Ziehl
Pinkerton, Leutnant in der amerikanischen Marine	Fritz Bartling
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki	Joachim Kromer
Goro, Malodo	Hugo Boissin
Der Fürst Yarmadori	Alfred Landory
Onkel Bonze	Mathieu Franck
Yakusidé	Robert Walden
Der kaiserliche Kommissär	Karl Böller
Der Standesbeamte	Wolff Karlinger
Die Mutter Cho-Cho-Sans	Luisé Böttcher-Fuchs
Die Tante	Ella Loberg
Die Base	Margarete Ziehl

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-Cho-San, Diener

Zwischen dem 1. und 2. Akt liegen drei Jahre. — Ort der Handlung: Nagasaki. — Zeit: Gegenwart

Nach dem ersten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 1 Mark zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemand den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Die Rücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . .	M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe . . .	M. 10.60
2. Reihe . . .	11.60	2. u. 3. Reihe . . .	9.60
Profeniums-Logen: Vorderplätze . . .	14.60	Seite: 1. Reihe . . .	9.60
Rückplätze . . .	11.60	2. Reihe . . .	7.60
Sperre: 1. Parlett . . .	12.60	Profeniums-Logen: Vorderplätze . . .	8.60
2. Parlett . . .	10.60	Rückplätze . . .	7.60
Stehplätze im Parlett . . .	6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	8.10
im Parterre . . .	4.60	2. u. 3. Reihe . . .	6.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . .	19.10	Seite: 1. Reihe . . .	6.60
2. Reihe . . .	16.10	2. Reihe . . .	5.10
3. u. 4. Reihe . . .	14.60	Profeniums-Logen: Vorderplätze . . .	6.10
5. Reihe . . .	13.60	Rückplätze . . .	4.10
Logen: 1. Reihe . . .	16.10	IV. Rang: Mitte . . .	2.70
2. u. 3. Reihe . . .	13.60	Seite . . .	1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils **Montag** für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils **Dienstag** für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort statt. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg. An der Kasse des Rosengartens am Tage der Vorstellung von 11—1 und von 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.