



Sammlung Theaterzettel

Nach Damaskus

Strindberg, August

1920-07-10

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



National-Theater Mannheim

Samstag, 10. Juli 1920.

55. Vorstellung in Miete, Abteilung B ³²⁵

Nach Damaskus

Ein Passionspiel von August Strindberg

Uebersetzt von Emil Schering

Bühneneinrichtung von Heinz W. Voigt und Fritz Wendhausen

In Szene gesetzt von Fritz Wendhausen

Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Der Unbekannte	Max Grünberg
Die Dame	Lore Busch
Der Bettler	
Der Dominikaner	Wilhelm Kolmar
Der Konfessor	
Erster Gast	Alfred Landory
Zweiter Gast	Hermann Trembich
Der Wirt	Josef Renkert
Der Arzt	Fritz Alberti
Die Schwester	Lene Blankenfeld
Der Ire (Cäsar)	Hermann Kupfer
Der Alte	Karl Neumann-Hoditz
Die Mutter	Julie Sanden
Die Magd	Kenne Leonie
Der Professor	Wilhelm Egger
Der alte Herr	Adolf Jungmann
Der Lump	Karl Jöller
Erstes Weib	Grete Mohr
Zweites Weib	Grete Berger
Die Krügerin	Elise de Lant
Der Polizist	Hugo Boissin
Die Tochter	Helene Seydenius
Der Verführer	Hans Gobel
Der Amtmann	Walter Tauß
Der Angeklagte	Robert Walden
Der Vater der Toten	Alexander Kökert
Die Frau	Klara von Mühlen <i>Emma Liebenthal</i>
Die Stimme der Eva	Lene Blankenfeld
Der Prior	Georg Köhler

Nebenfiguren und Schatten

Schauplätze der Handlung: 1. Bild: An der Straßenecke. 2. Bild: Beim Arzt. 3. Bild: Am Meer. 4. Bild: In der Küche. 5. Bild: Die Rosenkammer. 6. Bild: Vorm Hause. 7. Bild: Die Rosenkammer. 8. Bild: Das Bankett im Krug. 9. Bild: Das Gefängnis. 10. Bild: Die Rosenkammer. 11. Bild: Der Krug. 12. Bild: Die Rosenkammer. 13. Bild: Am Ufer des Flusses. 14. Bild: Kreuzweg in den Bergen. 15. Bild: Terasse des Klosterberges. 16. Bild: Das Kloster.

Nach dem 5. Bilde findet eine kleinere, nach dem 12. Bilde eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr **Anfang 6 Uhr** **Ende 9 1/2 Uhr**

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Parterre-Bogen 1. Reihe	M. 14.60	II. Rang Mitte 1. Reihe	M. 10.60
2. Reihe	11.60	2. u. 3. Reihe	9.60
Profzeniums-Bogen-Borderplätze	14.60	Seite: 1. Reihe	9.60
Rückplätze	11.60	2. Reihe	7.60
Speiseplätze: 1. Parlett	12.60	Profzeniums-Bogen-Borderplätze	8.60
2. Parlett	10.60	Rückplätze	7.60
Stehplätze im Parlett	6.60	III. Rang Mitte: 1. Reihe	8.10
im Parterre	4.60	2. u. 3. Reihe	6.60
I. Rang Mitte: 1. Reihe	19.10	Seite: 1. Reihe	6.60
2. Reihe	16.10	2. Reihe	5.10
3. u. 4. Reihe	14.60	Profzeniums-Bogen-Borderplätze	6.10
5. Reihe	13.60	Rückplätze	4.10
Bogen: 1. Reihe	16.10	IV. Rang: Mitte	2.70
2. u. 3. Reihe	13.60	Seite	1.25

Der Kartenvorverkauf findet jeweils Montags für die Vorstellungen am Dienstag und Mittwoch; jeweils Dienstags für die Vorstellungen am Mittwoch und Donnerstag und so fort fort. — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags von 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Theaterportier), an Samstagen von 10—1 Uhr; außerdem bei der Verkaufsstelle bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5. Bestellungen auf 1. Rangplätze nehmen an 2. u. 3. Reihe bei August Kremer, Paradeplatz, D 1, 5.