



# Sammlung Theaterzettel

**Esther**

**Grillparzer, Franz**

**1917-09-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogt. Hof- und  
National- Theater  
Mannheim

Samstag, den 29. September 1917

28

Bei aufgehobenem Abonnement

## Festvorstellung

anlässlich der Generalversammlung des Verbandes  
zur Förderung deutscher Theaterkultur

### Prolog

von Karl Henkell  
gesprochen von Fritz Alberti

# Esther

Fragment in zwei Akten (3 Bildern) von Grillparzer  
In Szene gesetzt von Richard Weichert

#### Personen:

Der König . . . . .	Wenzel Hoffmann
Esther . . . . .	Klara von Mühlen
Haman . . . . .	Hans Godek
Mardochai . . . . .	Robert Garrison
Bigthan . . . . .	Max Grünberg
Theres . . . . .	Georg Köhler
Aridai . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Resmal . . . . .	Paul Bieda
Königlicher Hauptmann . . . . .	Hermann Kupfer
Zares . . . . .	Grete Berger
Erster Höflich . . . . .	Alexander Köfert
Zweiter Höflich . . . . .	Abalbert Schlettow
Dritter Höflich . . . . .	Josef Renkert

Ort der Handlung: Susa. — Zeit: ca. 500 v. Chr.

Hierauf:

# Gläubiger

Tragikomödie in einem Akt von August Strindberg, übersetzt von Emil Schering  
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

#### Personen:

Thella . . . . .	Lore Busch
Adolf, ihr Mann, Maler . . . . .	Max Grünberg
Gustav, ihr geschiedener Mann, Oberlehrer . . . . .	Franz Everth

Nach „Esther“ findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

#### Mittel-Preise:

##### Numerierte Plätze:

I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	M. 8.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . . .	7.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . . .	6.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . . .	7.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . . .	5.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . . .	6.—
Parterre: Loge 2. Reihe . . . . .	5.—
Parlett: Sperrsitze . . . . .	4.50
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	4.50
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	4.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	4.—

##### Numerierte Plätze:

II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	M. 3.50
III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . . .	3.—
III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . . .	2.50
III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . . .	2.—
III. Rang: Proszeniumsloge . . . . .	2.—
IV. Rang: Mitte . . . . .	1.25
IV. Rang: Seite . . . . .	0.60

##### Nicht numerierte Plätze:

Stehplätze im Parlett . . . . .	3.—
Parterre . . . . .	2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 2—4 Uhr.