



# Sammlung Theaterzettel

## Der Liebestrank

**Lederer, Felix**

**1917-10-11**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**Großherzogt. Hof- und  
National- Theater  
Mannheim**

40

Donnerstag, 11. Oktober 1917 8. Vorstellung im Abonnement C

Neu einstudiert:

# Der Liebestrank

Komische Oper in zwei Aufzügen von Gaetano Donizetti. Text von Giuseppe Felice Romani  
Für den Bühnengebrauch neu eingerichtet von Felix Mottl.

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath  
Musikalische Leitung: Felix Lederer

**Personen:**

Adina, eine junge reiche Pächterin . . . . Irene Eden  
Remorino, ein junger Landmann . . . . Max Lippmann  
Belcore, Sergeant . . . . Jan van Gorkom  
Doctor Dilecamara ein Quacksalber . . . . Hugo Bojfin  
Giannettina, in Adinens Diensten . . . . Therese Weidmann  
Ein Soldat . . . . Fritz Müller

Ein Notar, Landleute, Soldaten Musikanten  
Ort der Handlung: Ein Dorf im Florentinischen

Textbücher sind an der Kasse für 50 Pfennig zu haben.

Nach dem ersten Aufzug findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr      **Anfang 7 Uhr**      Ende 8 $\frac{1}{4}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

**Hohe Preise:**

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . .	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe . . . .	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe . . . .	" 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . .	" 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe . . . .	" 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . .	" 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe . . . .	" 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe . . . .	" 3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe . . . .	" 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe . . . .	" 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe . . . .	" 7.—	III. Rang: Proszeniumsloge . . . .	" 2.50
Parterre: Loge 2. Reihe . . . .	" 6.—	IV. Rang: Mitte . . . .	" 1.50
Parlett: Sperrsitze . . . .	" 5.50	IV. Rang: Seite . . . .	" 0.70
II. Rang: Mitte, 1. Reihe . . . .	" 5.—	<b>Nichtnumerierte Plätze:</b>	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe . . . .	" 4.50	Stehplätze im Parlett . . . .	Mk. 3.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe . . . .	" 4.50	Parterre . . . .	" 2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{4}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Michelsen in Speyer. — Zu Kartendbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

**Im Hoftheater:**

Freitag, 12. Oktobr., A 8, kleine Preise: Die Ehre      Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
 Samstag, 13. Oktobr., Außer Abonnement, hohe Preise: Neu inszeniert  
 Die Sand. — Neue Tänze von Hannelore Ziegler      Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr  
 Sonntag, 14. Oktobr., B 6, hohe Preise: Aida      Anfang 6 Uhr

**Im Neuen Theater:**

Sonntag, 14. Oktobr.: Die verlorene Tochter      Anfang 8 Uhr