



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Tannhäuser und Der Sängerkrieg auf der Wartburg.**

**Lederer, Felix**

**1917-11-04**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich National- Hof- und Theater Mannheim

Sonntag, 4. November 1917 12. Vorstellung im Abonnement B 63

## Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer

### Personen:

Hermann, Landgraf von Thüringen		Mathieu Front	
Tannhäuser		Walter Günther Braun	
Wolfram von Eschenbach	Ritter und Sänger	Jan van Gorkom	Gr. Hoftheater in Karlsruhe a. S.
Walter von der Vogelweide		Helmuth Reugebauer vom	
Biterolf		Joachim Kromer	
Heinrich, der Schreiber		Fritz von der Heydt	
Reinmar von Zweter		Karl Rang	
Elisabeth, Nichte des Landgrafen		Lisbeth Korst-Albrig	
Venus		Miuny Leopold	
Ein junger Hirte		Else Tischler	
Erster Edelknecht	Edelknecht	Therese Weidmann	
Zweiter Edelknecht		Else Wiesheu	
Dritter Edelknecht		Marie Engl	
Vierter Edelknecht		Otti Reisenberger	

Thüringische Grafen, Ritter und Edelleute, Edelfrauen, ältere und jüngere Pilger  
Grazien, Sirenen, Nymphen, Bacchantinnen, Faune

1. Aufzug: Das Innere des Hirschenberges bei Eisenach: ein Tal vor der Wartburg  
2. Aufzug: Auf der Wartburg. 3. Aufzug: Tal vor der Wartburg.

Zeit: Im Anfang des 13. Jahrhunderts.

Im 1. Akt Bacchanale.

Nach dem ersten und zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	" 8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 3.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	" 6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.50
Ganze Logen, für den Platz	" 6.50	III. Rang: Progeniumsloge	" 2.50
Parterre: Loge 1. Reihe	" 7.—	IV. Rang: Mitte	" 1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	" 6.—	IV. Rang: Seite	" 0.70
Ganze Logen, für den Platz	" 6.—		
Parlett: Sperrsitze	" 5.50		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 5.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 4.50		
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 4.50		

### Nichtnumerierte Plätze:

Stehplätze im Parlett	3.50
Parterre	2.50

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Armer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Carl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Neuen Theater:

Sonntag

4. Novbr., Zum ersten Male: Extemporale

Anfang 8 Uhr