



Sammlung Theaterzettel

Eigene Tänze

Sinzheimer, Max

1917-11-08

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Donnerstag, 8. November 1917 13. Vorstellung im Abonnement D

67

Die Hand

Mimodrama in einem Akt von Henri Berdny

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Musikalische Leitung: Max Singheimer

Personen:

Bivette eine Tänzerin Hannelore Ziegler
Der Baron Fritz Odemar
Der Einbrecher Robert Garrison

Hierauf:

Eigene Tänze

von

Hannelore Ziegler

Musikalische Leitung: Max Singheimer

- 1) Ouverture zu „Donna Diana“ von E. N. v. Reznicek
- 2) Aus dem „Carneval“ von Schumann: a) Prélambule, b) Coquette
- 3) Walzer (a—moll) Chopin
- 4) Prélude Rachmaninoff
- 5) Minuten—Walzer Chopin
- 6) Orientalischer Tanz Heinrich Wienstock
- 7) Die Romantiker, Walzer Joseph Lanner
- 8) Radezkytmarsch Johann Strauß

Nach dem Mimodrama findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 10.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mk. 4.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	9.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	3.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	7.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	8.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	3.—
I. Rang: Loge 2 und 3. Reihe	6.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	2.50
Ganze Logen, für den Platz	6.50	III. Rang: Proszeniumsloge	2.50
Parterre: Loge 1. Reihe	7.—	IV. Rang: Mitte	1.50
Parterre: Loge 2. Reihe	6.—	IV. Rang: Seite	0.70
Ganze Logen, für den Platz	6.—		
Parfett: Sperrsitze	5.50		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	5.—		
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	4.50		
II. Rang: Seite, 1. Reihe	4.50		

Nichtnumerierte Plätze:

Stehplätze im Parfett 3.50
Parterre 2.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parfettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung A. Michelsen in Speyer. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Freitag, 9. Novbr., A 12, hohe Preise: Schahrazade Anfang 7 Uhr
Samstag, 10. Novbr., Außer Abonnement, kleine Preise: Alt-Heidelberg Anfang 7 Uhr
Sonntag, 11. Novbr., C 13, hohe Preise: Zum ersten Male: Florian Geyer Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater: