



# Sammlung Theaterzettel

## Totentanz

**Strindberg, August**

**1917-11-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Montag, den 12. November 1917 14. Vorstellung im Abonnement D <sup>71</sup>

## Totentanz (Zweiter Teil)

von August Strindberg. Uebersetzt von Emil Schering

In Szene gesetzt von Carl Hagemann

### Personen:

Edgar, Kapitän der Festungsartillerie	Hans Godet
Alice, seine Frau	Grete Berger
Kurt, Quarantänemeister	Fritz Alberti
Allan, Kurts Sohn	Max Grünberg
Judith, Edgars Tochter	Alice Lisso
Der Leutnant	Georg Köhler

Ort: Auf einer einsamen Insel. Zeit: Gegenwart.

Spielleitung: Max Krüger.

### Hierauf:

## Die Stärkere

Eine Szene von August Strindberg

In Szene gesetzt von Richard Weichert

### Personen:

Frau K., Schauspielerin, verheiratet	Lore Buch
Mlle. J., Schauspielerin, unverheiratet	Grete Berger

Pause nach „Totentanz“

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des „Totentanz“ Folge.

Kasseneröffnung 7 1/2 Uhr      Anfang 8 Uhr      Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten endet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mt. 7.—	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mt. 3.—
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	6.—	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	2.50
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	5.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 1. Reihe	6.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	2.—
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	4.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	1.50
Barterre: Loge 1. Reihe	5.—	III. Rang: Proszeniumsloge	1.50
Barterre: Loge 2. Reihe	4.—	IV. Rang: Mitte	1.—
Sperreig: 1. Barlett	4.—	IV. Rang: Seite	0.50
Sperreig: 2. Barlett	3.—		
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	4.—	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	3.50	Stehplätze im Barlett	2.50
II. Rang: Seite, 1. Reihe	3.50	Barterre	1.50

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenspielplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. und Buchhandlung H. Nischelsen in Speyer. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Barterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Hoftheater:

Dienstag,	13. Novbr., B 14, mittlere Preise: Der Liebestrank	Anfang 8 Uhr
Mittwoch	14. Novbr., A 13, mittlerer Preise: Die lustigen Weiber v. Windsor	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	15. Novbr., C 14, hohe Preise: Schahrazade	Anfang 7 Uhr
Freitag,	16. Novbr., B 14, kleine Preise: Charlotte Stieglitz	Anfang 7 1/2 Uhr