



Sammlung Theaterzettel

Die lustigen Weiber von Windsor

Furtwängler, Wilhelm

1917-11-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogt. Hof- und National-Theater Mannheim

Mittwoch, 14. November 1917 13. Vorstellung im Abonnement A 73

Die lustigen Weiber von Windsor

Komisch-phantastische Oper in 3 Akten nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel
gedichtet von S. H. Mosenthal. Musik von Otto Nicolai
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen:

Sir John Falstaff	Karl Mang
Herr Fluth } Bürger von Windsor	Joachim Kromer
Herr Reich }	Mathieu Frank
Fenton	Max Lipmann
Hunfer Spärlich	Max Felmy
Dr. Cajus	Hugo Boivin
Frau Fluth	Gertrud Runge
Frau Reich	Johanna Lippe
Jungfer Anna Reich	Else Tuschkau
Der Wirt zum Hosenbunde	Adolf Karlinger
Der Kellner	Karl Wambach
Erster } Bürger	Adolf Jungmann
Zweiter }	Karl Böller
Dritter }	Hermann Trembich
Vierter }	Alois Bolze

Bürger und Frauen von Windsor. Kind r. Waken von Elfen und andern Geistern

Knechte des Herrn Fluth, Kellner

Vorkommende Tänze von Annie Häns

Nach dem zweiten Akte größere Pause.

Textbücher sind an der Kasse für 20 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Mittel-Preise:

Numerierte Plätze:		Numerierte Plätze:	
I. Rang: Mitte, 1. Reihe	Mk. 8.50	II. Rang: Seite, 2. Reihe	Mk. 3.50
I. Rang: Mitte, 2. Reihe	" 7.50	III. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 3.—
I. Rang: Mitte, 3., 4. und 5. Reihe	" 6.—	III. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 2.50
I. Rang: Loge 1. Reihe	" 7.—	III. Rang: Seite, 1. Reihe	" 2.50
I. Rang: Loge 2. und 3. Reihe	" 5.50	III. Rang: Seite, 2. Reihe	" 2.—
Parterre: Loge 1. Reihe	" 6.—	III. Rang: Proszeniumsloge	" 2.—
Parterre: Loge 2. Reihe	" 5.—	IV. Rang: Mitte	" 1.25
Parlett: Sperrsitze	" 4.50	IV. Rang: Seite	" 0.60
II. Rang: Mitte, 1. Reihe	" 4.50	Nicht numerierte Plätze:	
II. Rang: Mitte, 2. und 3. Reihe	" 4.—	Stehplätze im Parlett	" 3.—
II. Rang: Seite, 1. Reihe	" 4.—	Parterre	" 2.—

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigschafen a. Rh. und Buchhandlung: A. Michelsen in Speyer. — Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 15. Novbr., C 14, hohe Preise: Schahrazade	Anfang 7 Uhr
Freitag, 16. Novbr., B 15, kleine Preise: Charlotte Stieglitz	Anfang 7 1/2 Uhr
Samstag, 17. Novbr., A 14, kleine Preise: Maria Magdalena	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 18. Novbr., D 15, hohe Preise: Tristram und Isolde	Anfang 5 1/2 Uhr

Im Neuen Theater: