



## **Sammlung Theaterzettel**

### **Wie die boshafte Königin von Mazedonien auf dem berühmten Weiberfeind Aristoteles herumgeritten ist**

**Sachs, Hans**

**1918-02-28**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

#### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



**Großherzogt. Hof- und  
National-Theater  
Mannheim**

Donnerstag, 28. Februar 1918 31. Vorstellung im Abonnement C 180

# Altdeutscher Lustspielabend

In Bearbeitungen von Ernst Leopold Stahl  
In Szene gesetzt von Richard Gsell

## Vom Wasser und vom Wein

(um 1500)

Ein komischer Streitdialog aus dem Fränkischen.

**Personen:**

Der Weinsinger . . . . .	Karl Marx
Der Wasserfinger . . . . .	Hans Godek
Der Wirt . . . . .	Hugo Boiffin

## Frau Wahrheit will Niemand herbergen

(10. November 1550)

Eine Comedi zur Fastnacht von Hans Sachs

**Personen:**

Der Bauer . . . . .	Alexander Köfert
Die Bäuerin . . . . .	Julie Sanden
Frau Wahrheit . . . . .	Klara von Mühlen

## Wie die boshafte Königin von Mazedonien auf dem berühmten Weiberfeind Aristoteles herumgitten ist

(1554)

Ein lehrreich Spiel für Manns- und Weibskent von Hans Sachs

**Personen:**

Alexander Magnus, Reg. Macedoniae . . . . .	Julius F. Janzon
Perjones, sein Gemahel . . . . .	Fritz Odemar
Der berühmte Philosophus Aristoteles sein Zuchtmeister . . . . .	Hans Godek
Parasita, die Hofmeisterin . . . . .	Ludwig Schmitz
Eriton } die zween Trabanten	Robert Garrison
Craton }	Karl Neumann-Hobitz

## Der wiedergeborene Julius Cäsar

Eine Comedi in drei Akten nach dem Lateinischen des Nicodemus Frischlin von Jakob Ayrer

(um 1600)

**Personen:**

Mercurius, der Planet und Götterbot . . . . .	Adalbert Schlettow
Pluto, der Hellsch Fürst . . . . .	Robert Garrison
Julius Cäsar, der Römisch Kaiser . . . . .	Georg Köhler
Cicero, der Römisch Bürgermeister und Kunst- redner . . . . .	Karl Neumann-Hobitz
Hermannus, ein Deutscher Kriegsfürst . . . . .	Fritz Alberti
Wolfgang } seine Trabanten	Paul Bieda
Matheus }	Franz Bartenstein
Leo, der Stedentknecht . . . . .	Hans Wambach
Gobanus Hesus, der gekrönte Poet . . . . .	Fritz Odemar
Meister Balthasar, der Büchsengießer . . . . .	Julius F. Janzon
Fornoz, der Haderlumpenmann . . . . .	Adolf Jungmann
Lörlein, der Pfannensicker . . . . .	Hugo Boiffin
Dramo, ein Bauer . . . . .	Hermann Trembich
Alleprey, der Savonisch Kaufmann . . . . .	Max Grünberg
Commissarius, der Welsch Schlotfeger . . . . .	Hermann Kupfer

Der Einbläser Zwei Halbebardiere Zwei Fansarenbläser Zweiseträger im Gefolge des Gobanus Hesus, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Landsknechte und Buhbirnen, Bettler, Voss, Kinder.

Vor der Uraufführung findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.50
2. Reihe . . . . .	5.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—
Prozeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.—
Rückplätze . . . . .	4.50	2. Reihe . . . . .	3.50
Sperreisen 1. Parzell . . . . .	5.—	Prozeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	4.—
2. Parzell . . . . .	4.—	Rückplätze . . . . .	3.50
Sitze: im Parzell . . . . .	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	3.—
im Parterre . . . . .	1.70	2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50
Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	2.50
2. Reihe . . . . .	7.—	2. Reihe . . . . .	2.—