



Sammlung Theaterzettel

Der wiedergeborene Julius Cäsar

Frischlin, Nicodemus

1918-02-28

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



**Großherzogt. Hof- und
National-Theater
Mannheim**

Donnerstag, 28. Februar 1918 31. Vorstellung im Abonnement C 180

Altdeutscher Lustspielabend

In Bearbeitungen von Ernst Leopold Stahl
In Szene gesetzt von Richard Gsell

Vom Wasser und vom Wein

(um 1500)

Ein komischer Streitdialog aus dem Fränkischen.

Personen:

Der Weinsinger	Karl Marx
Der Wasserfinger	Hans Godek
Der Wirt	Hugo Boiffin

Frau Wahrheit will Niemand herbergen

(10. November 1550)

Eine Comedi zur Fastnacht von Hans Sachs

Personen:

Der Bauer	Alexander Köfert
Die Bäuerin	Julie Sanden
Frau Wahrheit	Klara von Mühlen

Wie die boshafte Königin von Mazedonien auf dem berühmten Weiberfeind Aristoteles herumgitten ist

(1554)

Ein lehrreich Spiel für Manns- und Weibskent von Hans Sachs

Personen:

Alexander Magnus, K ^{önig} Macedoniae	Julius F. Janzon
Perjones, sein Gemahel	Fritz Odemar
Der berühmte Philosophus Aristoteles sein Zuchtmeister	Hans Godek
Parasita, die Hofmeisterin	Ludwig Schmitz
Eriton } die zween Trabanten	Robert Garrison
Craton }	Karl Neumann-Hobitz

Der wiedergeborene Julius Cäsar

Eine Comedi in drei Akten nach dem Lateinischen des Nicodemus Frischlin von Jakob Ayrer

(um 1600)

Personen:

Mercurius, der Planet und Götterbot	Adalbert Schlettow
Pluto, der Hellsch Fürst	Robert Garrison
Julius Cäsar, der Römisch Kaiser	Georg Köhler
Cicero, der Römisch Bürgermeister und Kunst- redner	Karl Neumann-Hobitz
Hermannus, ein Deutscher Kriegsfürst	Fritz Alberti
Wolfgang } seine Trabanten	Paul Bieda
Matheus }	Franz Bartenstein
Leo, der Stedentnecht	Hans Wambach
Gobanus Hesus, der gekrönte Poet	Fritz Odemar
Meister Balthasar, der Büchsengießer	Julius F. Janzon
Fornoz, der Haderlumpenmann	Adolf Jungmann
Vörlein, der Pfannensicker	Hugo Boiffin
Dramo, ein Bauer	Hermann Trembich
Alleprey, der Savonisch Kaufmann	Max Grünberg
Commissarius, der Welsch Schlotfeger	Hermann Kupfer

Der Einbläser Zwei Fellebardiere Zwei Fansarenbläser Zweiseträger im Gefolge des Gobanus Hesus, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Landsknechte und Buhbirnen, Bettler, Voss, Kinder.

Vor der Uraufführung findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mk. 4.50
2. Reihe	5.—	2. u. 3. Reihe	4.—
Prozeniums-Logen: Vorderplätze	5.50	Seite: 1. Reihe	4.—
Rückplätze	4.50	2. Reihe	3.50
Sperreisen 1. Parzell	5.—	Prozeniums-Loge: Vorderplätze	4.—
2. Parzell	4.—	Rückplätze	3.50
Sitze: im Parzell	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.—
im Parterre	1.70	2. u. 3. Reihe	2.50
Mitte: 1. Reihe	8.—	Seite: 1. Reihe	2.50
2. Reihe	7.—	2. Reihe	2.—