



Sammlung Theaterzettel

Totentanz

Strindberg, August

1918-03-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Freitag, 1. März 1918 31. Vorstellung im Abonnement B.

181

Gastspiel Toni Wittels

Totentanz (Erster Teil)

von August Strindberg. Uebersetzt von Emil Schering
In Szene gesetzt von Carl Hagemann

Personen:

Edgar, Kapitän der Festungsartillerie	Hans Godeck
Alice, seine Frau	**
Kurt, Quarantänemeister	Fritz Alberti
Jenny, Dienstmädchen	Nenne Leonie
Eine Alte	Julie Sanden
Ein Wachtposten	Josef Renkert

** Alice

Toni Wittels a. G.

(Zweiter Teil)

Personen:

Edgar, Kapitän der Festungsartillerie	Hans Godeck
Alice, seine Frau	**
Kurt, Quarantänemeister	Fritz Alberti
Allan, Kurts Sohn	Max Grünberg
Judith, Edgars Tochter	Alice Liffö
Der Leutnant	Georg Köhler

** Alice

Toni Wittels a. G.

Ort: Auf einer einsamen Insel. Zeit: Gegenwart.
Spielleitung: Richard Sell

Nach dem ersten Teil findet eine größere Pause statt

Die Darsteller leisten etwaigen Hervorrufen des Publikums erst nach Schluß des Stückes Folge

Kasseneröffnung 6 Uhr

Anfang 6 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk. 7.50	II. Rang Mitte: 1. Reihe	Mk. 5.50
2. Reihe	6.—	2. u. 3. Reihe "	5.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze "	7.50	Seite: 1. Reihe	5.—
Rückplätze "	6.—	2. Reihe	4.—
Sperre: 1. Parlett	6.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze "	4.50
2. Parlett	5.50	Rückplätze "	4.—
Stehplätze im Parlett	3.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe "	4.—
im Parterre	2.50	2. u. 3. Reihe "	3.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe	10.—	Seite: 1. Reihe	3.50
2. Reihe	8.50	2. Reihe	2.50
3. u. 4. Reihe "	7.50	Profzeniums-Logen: Vorderplätze "	3.—
5. Reihe "	7.—	Rückplätze "	2.—
Logen: 1. Reihe	8.50	IV. Rang: Mitte	1.50
2. u. 3. Reihe	7.—	Seite	0.70

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenspielplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonntag und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3— $\frac{1}{2}$ Uhr, an Sonntag und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Porter); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Seiffert, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Samstag, 2. März, Außer Abonnement, mittlere Preise: Martha	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 3. März, 4. Vormittagsaufführung, Veracoffene Richter	Anfang 11 $\frac{1}{2}$ Uhr
Montag, 3. März, C 32, hohe Preise: Die Königin von Saba	Anfang 6 Uhr
Montag, 4. März, D 33, mittlere Preise: Der Biberpelz	Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 3. März.: Die verlorene Tochter	Anfang 7 Uhr
--	--------------