



Sammlung Theaterzettel

Die Königin von Saba

Lederer, Felix

1918-03-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

184

Sonntag, 3. März 1918 32. Vorstellung im Abonnement C

Die Königin von Saba

Oper in vier Akten nach einem Texte von Rosenthal von Carl Goldmark

In Szene gesetzt von Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

König Salomon	Heinrich Tiemer
Der Hohepriester	Mathieu Frank
Sulamith, seine Tochter	Dorothee Manski
Affad	Walter Günther-Braun
Baal-Hanan, Palaſtaufſeher	Hugo Boſſin
Königin von Saba	Paula Windheuser
Aſtaroth, ihre Sklavin	Gertrud Runge
Stimme des Wächters	Karl Zöller

Priester, Leviten, Harſenſpieler, Leibwachen, Frauen des Harems, Bajaderen, Volk.

Die vorkommenden Tänze ſind eingeübt von Kennie Hänſ.

Im erſten Akt: Tänze des Gefolges der Königin von Saba, ausgeführt von Lieſel Gerlach, Lidia Pfahl und den Damen und Kindern der Tanſchule.

Im dritten Akt: Tanz der Bajaderen, ausgeführt von Soſie Landſchneider Lydia Pfahl, Lieſel Gerlach und dem übrigen Tanſpersonal.

Wienentanz, ausgeführt von Kennie Hänſ.

Nach dem erſten und zweiten Akte finden größere Pauſen ſtatt.

Textbücher ſind an der Kaſſe für 60 Pfennig zu haben.

Das Perſonal iſt angewieſen, während des Orcheſter-Vorſpiels Niemandem den Zutritt zum Zuſchauererraum zu geſtatten.

Kaſſeneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung ſtatt.

Hohe Preiſe:

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">Parterre-Logen</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">.</td> <td style="width: 10%;">Mf.</td> <td style="width: 10%;">8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>7.50</td> </tr> <tr> <td>Proſzeniums-Logen:</td> <td colspan="2">Borderypläge</td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">Rückpläge</td> <td></td> <td>6.50</td> </tr> <tr> <td>Sperrijche</td> <td>1. Parlett</td> <td></td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Parlett</td> <td></td> <td></td> <td>7.—</td> </tr> <tr> <td>Stehpläge im Parlett</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>im Parterre</td> <td></td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>I. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>12.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>10.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. u. 4. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td>Logen</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>10.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> </table>	Parterre-Logen	1. Reihe	Mf.	8.50		2. Reihe			7.50	Proſzeniums-Logen:	Borderypläge			8.50		Rückpläge			6.50	Sperrijche	1. Parlett			8.—		2. Parlett			7.—	Stehpläge im Parlett				4.—		im Parterre			3.—	I. Rang Mitte:	1. Reihe			12.—		2. Reihe			10.50		3. u. 4. Reihe			8.50		5. Reihe			8.—	Logen	1. Reihe			10.—		2. u. 3. Reihe			8.—	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">II. Rang, Mitte</td> <td style="width: 10%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">.</td> <td style="width: 10%;">Mf.</td> <td style="width: 10%;">7.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td>Proſzeniums-Loge:</td> <td colspan="2">Borderypläge</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">Rückpläge</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>III. Rang Mitte:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>Proſzeniums-Logen</td> <td colspan="2">Borderypläge</td> <td></td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td colspan="2">Rückpläge</td> <td></td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>IV. Rang, Mitte</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Seite</td> <td></td> <td></td> <td>0.80</td> </tr> </table>	II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mf.	7.—		2. u. 3. Reihe			6.—	Seite:	1. Reihe			6.—		2. Reihe			5.—	Proſzeniums-Loge:	Borderypläge			5.—		Rückpläge			4.—	III. Rang Mitte:	1. Reihe			5.—		2. u. 3. Reihe			4.—	Seite:	1. Reihe			4.—		2. Reihe			3.—	Proſzeniums-Logen	Borderypläge			3.50		Rückpläge			2.50	IV. Rang, Mitte				2.—		Seite			0.80
Parterre-Logen	1. Reihe	Mf.	8.50																																																																																																																																									
	2. Reihe			7.50																																																																																																																																									
Proſzeniums-Logen:	Borderypläge			8.50																																																																																																																																									
	Rückpläge			6.50																																																																																																																																									
Sperrijche	1. Parlett			8.—																																																																																																																																									
	2. Parlett			7.—																																																																																																																																									
Stehpläge im Parlett				4.—																																																																																																																																									
	im Parterre			3.—																																																																																																																																									
I. Rang Mitte:	1. Reihe			12.—																																																																																																																																									
	2. Reihe			10.50																																																																																																																																									
	3. u. 4. Reihe			8.50																																																																																																																																									
	5. Reihe			8.—																																																																																																																																									
Logen	1. Reihe			10.—																																																																																																																																									
	2. u. 3. Reihe			8.—																																																																																																																																									
II. Rang, Mitte	1. Reihe	Mf.	7.—																																																																																																																																									
	2. u. 3. Reihe			6.—																																																																																																																																									
Seite:	1. Reihe			6.—																																																																																																																																									
	2. Reihe			5.—																																																																																																																																									
Proſzeniums-Loge:	Borderypläge			5.—																																																																																																																																									
	Rückpläge			4.—																																																																																																																																									
III. Rang Mitte:	1. Reihe			5.—																																																																																																																																									
	2. u. 3. Reihe			4.—																																																																																																																																									
Seite:	1. Reihe			4.—																																																																																																																																									
	2. Reihe			3.—																																																																																																																																									
Proſzeniums-Logen	Borderypläge			3.50																																																																																																																																									
	Rückpläge			2.50																																																																																																																																									
IV. Rang, Mitte				2.—																																																																																																																																									
	Seite			0.80																																																																																																																																									

Militärperſonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszuſtandes bei Vorſtellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreiſes zu entrichten, ſofern dieſe Vergünstigung nach dem Wochenſpielplan nicht aufgehoben iſt.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Beſtellungen auf Parlettpläge nehmen auswärts an: Karl Hochſtein, Muſikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmuſikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartendeſtellungen von auswärts ſind Poſtkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbeſtellungen für Stehpläge, Parterre- und IV. Rangpläge werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Sonntag, 3. März, 4. Vormittagsaufführung, Verachſene Dichter
Montag, 4. März, D 33, mittlere Preiſe: Der Biberpelz

Anfang 11 1/4 Uhr
Anfang 7 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 3. März.: Die verlorene Tochter

Anfang 7 Uhr