



# Sammlung Theaterzettel

## Der Biberpelz

Hauptmann, Gerhart

1918-03-04

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

185

Montag, 4. März 1918 33. Vorstellung im Abonnement D

## Der Biberpelz

Komödie in vier Akten Gerhart Hauptmann

• Spielleitung: Emil Reiter

### Personen:

von Wehrhahn, Amtsvorsteher . . . . .	Ernst Meves
Krüger, Rentier . . . . .	Weinhart Maur
Doktor Fleischer . . . . .	Mag Grünberg
Motes . . . . .	Georg Köhler
Frau Motes . . . . .	Julie Sanden
Frau Wolff, Waischfrau . . . . .	**
Julius Wolff, ihr Mann . . . . .	Hans Godeck
Abelheid } ihre Töchter . . . . .	Alice Lisso
Leontine }	Helene Leydenius
Wulkow, Schiffer . . . . .	Robert Garrison
Glasenapp, Amtschreiber . . . . .	Karl Neumann-Godig
Mitteldorf, Amtsdienner . . . . .	Alexander Köfert
Philipp, Doktor Fleischers Sohn . . . . .	Gustl Römer-Gahn

\*\* Frau Wolff

Toni Wittels

Nach dem zweiten Akt findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 9 1/4 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Mittel Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	Mk. 7.50	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	Mk. 5.50
2. Reihe . . . . .	6.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	5.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	7.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	5.—
Rückplätze . . . . .	6.—	2. Reihe . . . . .	4.—
Sperreise 1. Parlett . . . . .	6.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	4.50
2. Parlett . . . . .	5.50	Rückplätze . . . . .	4.—
Stehplätze: im Parlett . . . . .	3.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	4.—
im Parterre . . . . .	2.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	3.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	10.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	3.50
2. Reihe . . . . .	8.50	2. Reihe . . . . .	2.50
3. u. 4. Reihe . . . . .	7.50	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	3.—
5. Reihe . . . . .	7.—	Rückplätze . . . . .	2.—
Logen: 1. Reihe . . . . .	8.50	IV. Rang, Mitte . . . . .	1.50
2. u. 3. Reihe . . . . .	7.—	Seite . . . . .	0.70

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenplan nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10–1 Uhr (ausgenommen Sonntag und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags 3–1/2 Uhr, an Sonntag und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feifer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Voranbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Hoftheater:

Dienstag, 5. März, B 32, mittlere Preise:	Die Hand — Moderne Tänze	Anfang 7 Uhr
Mittwoch, 6. März, A 32, mittlere Preise:	Wallensteins Tod	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 7. März, C 32, hohe Preise:	Der Rosenkavalier	Anfang 7 Uhr
Freitag, 8. März, A 33, hohe Preise:	Hoffmanns Erzählungen	Anfang 7 Uhr
Samstag, 9. März, Außer Abonnement, mittlere Preise:	Neu inszeniert, Robert und Vertram	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 10. März, D 34, hohe Preise:	Carmen	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Dienstag, 5. März, 1. Gastspiel Konrad Dreher	Die Späßen am Dach	Anfang 7 1/2 Uhr
Mittwoch, 6. März, 2. Gastspiel Konrad Dreher	Die blonden Mädeln vom Lindenhof	Anfang 7 1/2 Uhr
Sonntag, 10. März, Der Biberpelz		Anfang 7 Uhr