



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Othello, der Mohr von Venedig**

**Shakespeare, William**

**1918-03-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

193

Dienstag, den 12. März 1918

## 8. Volksvorstellung zum Einheitspreis

(40 Pfennig der Platz)

# Othello, der Mohr von Venedig

Trauerspiel in fünf Akten (10 Bildern) von Shakespeare

In Szene gesetzt von Emil Reiter

### Personen:

Herzog von Venedig . . . . .	Hans Godek
Brabantio, Senator . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Erster } Senator . . . . .	Adolf Jungmann
Zweiter } Senator . . . . .	
Gratiano } Verwandte des Brabantio . . . . .	Fritz von der Heydt
Lodovico } Verwandte des Brabantio . . . . .	
Othello, Feldherr (Mohr) . . . . .	Hermann Trembich
Cassio, sein Leutnant . . . . .	Hermann Kupfer
Iago, sein Fährlich . . . . .	Franz Coerth
Rodrigo, ein junger Venizianer . . . . .	Fritz Alberti
Montano, Statthalter von Cypern . . . . .	Robert Garrison
1. Edelmann . . . . .	Waldert Schlettow
2. Edelmann . . . . .	Georg Köhler
Desdemona, Brabantios Tochter . . . . .	Max Grünberg
Emilia, Iagos Frau . . . . .	Alexander Köfert
	Klara von Mühlen
	Gene Blantensfeld

Szene im 1. Akt in Venedig; hernach in Cypern

Offiziere, Edellente, Gefolge u. s. w.

Nach dem dritten Akt (6. Bild) findet keine größere Pause statt

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

### Im Hoftheater:

Mittwoch, 13. März, D 35, hohe Preise: Der fliegende Holländer	Anfang 7 Uhr
Donnerstag, 14. März, C 34, kleine Preise: Mutterliebe. — Das Band	Anfang 7 Uhr
Freitag, 15. März, A 35, mittlere Preise: Der Zigeunerbaron	Anfang 7 Uhr
Samstag, 16. März, Außer Abonnement, mittlere Preise: Robert und Bertram	Anfang 7 Uhr
Sonntag, 17. März, B 33, hohe Preise: Der Freischütz	Anfang 6 Uhr

### Im Neuen Theater:

Sonntag 17. März: 3. Einheitsvorstellung Das Extemporale	Anfang 3 Uhr
Sonntag, 17. März: Die verlorene Tochter	Anfang 7 Uhr