



Sammlung Theaterzettel

Othello, der Mohr von Venedig

Shakespeare, William

1918-03-27

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Mittwoch, 20. März 1918 35. Vorstellung im Abonnement D

208

Othello, der Mohr von Venedig

Trauerspiel in fünf Akten (10 Bildern) von Shakespeare

In Szene gesetzt von Emil Reiter

Personen:

Herzog von Venedig	Hans Godet
Brabantio, Senator	Karl Neumann-Hoditz
Erster Senator	Adolf Jungmann
Zweiter Senator	Fritz von der Heydt
Gratiano } Verwandte des Brabantio	Hermann Trembach
Lodovico }	Hermann Kupfer
Othello, Feldherr (Mohr)	Franz Everth
Cassio, sein Leutnant	Fritz Alberti
Iago, sein Fähnrich	Robert Garrison
Rodrigo, ein junger Venezianer	Adalbert Schlettow
Montano, Statthalter von Cypern	Georg Köhler
1. Edelmann	Max Grünberg
2. Edelmann	Alexander Köfert
Desdemona, Brabantios Tochter	Mara von Mühlen
Emilia, Iagos Frau	Yene Blankensfeld

Szene im 1. Akt in Venedig; hernach in Cypern

Offiziere, Edelleute, Gefolge u. s. w.

Nach dem dritten Akt (6. Bild) findet eine größere Pause statt

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr **Anfang 7 Uhr** Ende gegen 9 1/2 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mk. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mk. 4.50
2. Reihe	5.—	2. u. 3. Reihe	4.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	5.50	Seite: 1. Reihe	4.—
Rückplätze	4.50	2. Reihe	3.50
Übrige 1. Parlett	5.—	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	4.—
2. Parlett	4.—	Rückplätze	3.50
Ordnungsplätze: im Parlett	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe	3.—
im Parterre	1.70	2. u. 3. Reihe	2.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe	8.—	Seite: 1. Reihe	2.50
2. Reihe	7.—	2. Reihe	2.—
3. u. 4. Reihe	6.—	Proszeniums-Logen Vorderplätze	2.—
5. Reihe	5.50	Rückplätze	1.80
Logen: 1. Reihe	7.—	IV. Rang, Mitte	1.20
2. u. 3. Reihe	5.50	Seite	0.60

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist.

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Porlier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Donnerstag, 28. März, keine Vorstellung	
Freitag, 29. März, keine Vorstellung	
Samstag, 30. März, keine Vorstellung	
Sonntag, 31. März, außer Abonnement, hohe Preise: Parsifal	Anfang 4 Uhr
Montag, 1. April, B 36, hohe Preise: Neu einstudiert Medea	Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 31. März: Die Ehre	Anfang 7 Uhr
Montag, 1. April: Martha	Anfang 7 Uhr