



Sammlung Theaterzettel

Parsifal

Furtwängler, Wilhelm

1918-03-31

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich National- Hof- und Theater Mannheim

209

Sonntag, den 31. März 1918.

Bei aufgehobenem Abonnement

Parsifal

Ein Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Wilhelm Furtwängler

Personen der Handlung in drei Aufzügen:

Amfortas	Joachim Kromer
Titirel	Karl Mang
Gurnemanz	Wilhelm Fenten
Parsifal	Waler Gütther-Braun
Klingsor	Hans Bahling
Kundry	Paula Windheuser
Erster } Gralsritter	Hugo Voisin
Zweiter }	Karl Mang
Erster } Knappe	Hedwig Eschellmann
Zweiter }	Viktoria Hoffmann-Brewer
Dritter }	Max Lipmann
Vierter }	Fritz von der Heydt
	Else Tuschkau
	Gertrud Runge
Klingsors Zaubermädchen	Dorothee Manski
	Irene Eden
	Hedwig Eschellmann
	Minnie Leopold

Die Bruderschaft der Gralsritter, Jünglinge und Knaben.

Klingsors Zaubermädchen.

Ort der Handlung: auf dem Gebiete und in der Burg der Gralshüter „Monsalvat“, Gegend im Charakter der nördlichen Gebirge des gotischen Spaniens. Sodann: Klingsors Zauberschloß am Südhange derselben Gebirge, dem arabischen Spanien zugewandt anzunehmen.

Dichtungen sind an der Kasse für 30 Pfennig zu haben

Nach dem ersten und zweiten Akt findet je eine Pause von 30 Minuten statt.

Kasseneröffnung 3¹/₂ Uhr Anfang 4 Uhr Ende nach 9¹/₂ Uhr

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	M. 8.50	II. Rang, Mitte 1. Reihe	M. 7.—
2. Reihe	7.50	2. u. 3. Reihe	6.—
Proszeniums-Logen: Vorderplätze	8.50	Seite: 1. Reihe	6.—
Rückplätze	6.50	2. Reihe	5.—
Sportloge 1. Parlett	8.—	Proszeniums-Loge: Vorderplätze	5.—
2. Parlett	7.—	Rückplätze	4.—
Stehplätze im Parlett	4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe	5.—
im Parterre	3.—	2. u. 3. Reihe	4.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe	12.—	Seite: 1. Reihe	4.—
2. Reihe	10.50	2. Reihe	3.—
3 u. 4. Reihe	8.50	Proszeniums-Logen Vorderplätze	3.50
5. Reihe	8.—	Rückplätze	2.50
Logen 1. Reihe	10.—	IV. Rang, Mitte	2.—
2. u. 3. Reihe	8.—	Seite	0.80

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10–1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Wertlosen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags 3–¹/₂ Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kromer, Paradeplatz 1, 5 Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Feißer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenvorbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Montag, 1. April, II 36, hohe Preise: Neu einstudiert *Medea* Anfang 6 Uhr

Im Neuen Theater:

Sonntag, 31. März: *Die Ehre* Anfang 7 Uhr
Montag, 1. April: *Bartha* Anfang 7 Uhr