



Sammlung Theaterzettel

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Lederer, Felix

1918-04-21

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



**Großherzogt. Hof- und
National-Theater
Weimar**

230

Sonntag, den 21. April 1918.

Bei aufgehobenem Abonnement

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf der Wartburg

Romantische Oper in drei Akten von Richard Wagner

Spielleitung: Eugen Gebrath Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

Hermann, Landgraf von Thüringen	Wilhelm Fenten
Tannhäuser	Walter Günther Braun
Wolfram von Eschenbach	Hans Bahling
Walter von der Vogelweide	Frits von der Heydt
Viterolf	Joachim Kromer
Heinrich, der Schreiber	Hermann Schramm, Stadttheater Frankfurt a. M. a. G.
Reinmar von Zweter	Karl Wang
Elisabeth, Nichte des Landgrafen	Lisbeth Korst-Ulbrig
Venus	Minnie Leopold
Ein junger Hirte	Else Tuschlau
Erster Edelknabe	Therese Weidmann
Zweiter Edelknabe	Marie Gnengl
Dritter Edelknabe	Luise Striebe
Vierter Edelknabe	Otti Reisenberger

Thüringische Grafen, Ritter und Edelleute, Edelfrauen, ältere und jüngere Pilger
Grazien, Sirenen, Nymphen, Bacchantinnen, Faune

1. Aufzug: Das Innere des Hirsfelberges bei Eisenach: ein Tal vor der Wartburg

2. Aufzug: Auf der Wartburg. 3. Aufzug: Tal vor der Wartburg.

Zeit: Im Anfang des 13. Jahrhunderts.

Im 1. Akt Bacchanale.

Nach dem ersten und zweiten Akte findet eine größere Pause statt.

Textbücher sind an der Kasse für 30 Pfennig zu haben.

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemanden den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende gegen 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

Hohe Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe Mk. 8.50	II. Rang, Mitte 1. Reihe Mk. 7.—
2. Reihe " 7.50	2. u. 3. Reihe " 6.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze " 8.50	Seite: 1. Reihe " 6.—
Rückplätze " 6.50	2. Reihe " 5.—
Sperre 1. Parlett " 8.—	Profzeniums-Loge: Vorderplätze " 5.—
2. Parlett " 7.—	Rückplätze " 4.—
Stehplätze im Parlett " 4.—	III. Rang Mitte: 1. Reihe " 5.—
im Parterre " 3.—	2. u. 3. Reihe " 4.—
I. Rang Mitte: 1. Reihe " 12.—	Seite: 1. Reihe " 4.—
2. Reihe " 10.50	2. Reihe " 3.—
3. u. 4. Reihe " 8.50	Profzeniums-Logen Vorderplätze " 3.50
5. Reihe " 8.—	Rückplätze " 2.50
Logen 1. Reihe " 10.—	IV. Rang, Mitte " 2.—
2. u. 3. Reihe " 8.—	Seite " 0.80

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3—1/2 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Weiser, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartendbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Neuen Theater: