



Sammlung Theaterzettel

Der Widerspenstigen Zähmung

Lederer, Felix

1918-05-03

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Freitag, 3. Mai 1918

43. Vorstellung im Abonnement A

242

Neu einstudiert

Der Widerspenstigen Zähmung

Oper in 4 Akten nach Shakespeares gleichnamigem Lustspiel bearbeitet von Widemann. Musik von Hermann Götz

Spielleitung: Eugen Gebrath

Musikalische Leitung: Felix Lederer

Personen:

| | |
|---------------------------------------------------|-----------------------|
| Baptista, ein reicher Edelmann zu Padua | Karl Mang |
| Katharina } seine Töchter | Elisbeth Korst-Ulbrig |
| Bianka } | Else Tuschlau. |
| Hortensio } Bianca's Freier | Hugo Boissin |
| Lucentio } | Max Lipmann |
| Petruchio, ein Edelmann aus Verona | Hans Bahling |
| Grumio, sein Diener | Karl Böller |
| Ein Schneider | Max Felmy |
| Hanshofmeister } im Hause Baptista's | Fritz Müller |
| Hanshälterin } | Therese Weidmann |
| Hortensios Frau | Luise Böttcher-Fuchs |

Baptista's und Petruchio's Dienerschaft, Hochzeitsgäste, Musikanten, Nachbarn und Nachbarinnen etc.
Die Handlung spielt in den 3 ersten Akten zu Padua, im 4. Akte auf dem Lande bei Verona

Terbücher sind an der Kasse für 60 Pfennig zu haben

Nach dem zweiten Aufzuge größere Pause

Das Personal ist angewiesen, während des Orchester-Vorspiels Niemandem den Zutritt zum Zuschauerraum zu gestatten.

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt.

Hohe Preise:

| | | | |
|-------------------------------------------|----------|------------------------------------------|---------|
| Parterre-Logen 1. Reihe | Mk. 8.50 | II. Rang, Mitte 1. Reihe | Mk. 7.— |
| 2. Reihe | 7.50 | 2. u. 3. Reihe | 6.— |
| Proszeniums-Logen: Vorderplätze | 8.50 | Seite: 1. Reihe | 6.— |
| Rückplätze | 6.50 | 2. Reihe | 5.— |
| Sperre 1. Parkett | 8.— | Proszeniums-Loge: Vorderplätze | 5.— |
| 2. Parkett | 7.— | Rückplätze | 4.— |
| Stehplätze im Parkett | 4.— | III. Rang Mitte: 1. Reihe | 5.— |
| im Parterre | 3.— | 2. u. 3. Reihe | 4.— |
| I. Rang Mitte: 1. Reihe | 12.— | Seite: 1. Reihe | 4.— |
| 2. Reihe | 10.50 | 2. Reihe | 3.— |
| 3. u. 4. Reihe | 8.50 | Proszeniums-Logen Vorderplätze | 3.50 |
| 5. Reihe | 8.— | Rückplätze | 2.50 |
| Logen 1. Reihe | 10.— | IV. Rang, Mitte | 2.— |
| 2. u. 3. Reihe | 8.— | Seite | 0.80 |

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 1/2—5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnverkehrsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

| | | | |
|----------|---------------------------------|----------------------------------------|-------------------|
| Samstag, | 4. Mai, B 43, mittlere Preise: | II. Gastspiel Else Lehmann: Gespenster | Anfang 7 1/2 Uhr |
| Sonntag, | 5. Mai, V. Vormittagsaufführung | Franz Werfel | Anfang 11 1/4 Uhr |
| Sonntag, | 5. Mai, C 42, hohe Preise: | Kjartan und Gudrun | Anfang 7 Uhr |

Im Neuen Theater:

| | | |
|----------|----------------------------|------------------|
| Sonntag, | 5. Mai: Die bessere Hälfte | Anfang 7 1/2 Uhr |
|----------|----------------------------|------------------|