



# Sammlung Theaterzettel

## Literatur

**Schnitzler, Arthur**

**1918-05-06**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzoglich National- Hof- und Theater Mannheim

Montag, 6. Mai 1918

44. Vorstellung im Abonnement D

245

## Literatur

Lustspiel in einem Akt von Arthur Schnitzler

In Szene gesetzt: von Richard Weichert

### Personen:

Margarethe	Lore Busch
Clemens	Adalbert Schlettow
Gilbert	Robert Garrison

### Hierauf:

## Der Kammerfänger

Drei Szenen (ein Akt) von Frank Wedekind

In Szene gesetzt von Richard Weichert.

### Personen:

Serardo, k. k. Kammerfänger	Franz Everth
Frau Helene Marowa	Lore Busch
Professor Dühring	Robert Garrison
Miß Isabel Coeurne	Liselotte Denera
Müller, Hotelwirt	Alexander Kökert
Ein Hoteldiener	Adalbert Schlettow
Ein Hotelpage	Karl Göhlmann
Eine Klavierlehrerin	Johanna Rebe
Eine Schrupperfrau	Marie Anieriem
2 Kammermädchen	Luisa Striebe
	Margarete Ziehl

Vor Kammerfänger findet eine größere Pause statt.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe	Mt.	6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe	Mt.	4.50
2. Reihe	"	5.—	2. u. 3. Reihe	"	4.—
Profzeniums-Logen: Vorderplätze	"	5.50	Seite: 1. Reihe	"	4.—
Rückplätze	"	4.50	2. Reihe	"	3.50
Exerränge 1. Parkett	"	5.—	Profzeniums-Loge: Vorderplätze	"	4.—
2. Parkett	"	4.—	Rückplätze	"	3.50
Stehplätze: im Parkett	"	2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe	"	3.—
im Parterre	"	1.70	2. u. 3. Reihe	"	2.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe	"	8.—	Seite: 1. Reihe	"	2.50
2. Reihe	"	7.—	2. Reihe	"	2.—
3. u. 4. Reihe	"	6.—	Profzeniums-Logen Vorderplätze	"	2.—
5. Reihe	"	5.50	Rückplätze	"	1.80
Logen: 1. Reihe	"	7.—	IV. Rang, Mitte	"	1.20
2. u. 3. Reihe	"	5.50	Seite	"	0.60

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10—1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10—1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ —5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11—1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Bremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parkettplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Heifer, Musikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartendestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Hoftheater:

Dienstag,	7. Mai, A 44, hohe Preise: Die Zauberflöte	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	8. Mai, B 44, kleine Preise: Gyges und sein Ring	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	9. Mai, D 45, hohe Preise: Tannhäuser	Anfang 6 Uhr
Freitag,	10. Mai, A 45, kleine Preise: Der Suob	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Samstag,	11. Mai, C 43, kleine Preise: Das Nachtlager von Granada	Anfang 7 Uhr
Sonntag,	12. Mai, B 45, hohe Preise: Der Rosenkavalier	Anfang 6 Uhr