



# Sammlung Theaterzettel

## Der Rosenkavalier

**Lederer, Felix**

**1918-05-12**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# Großherzoglich Hof- und National-Theater Mannheim

Sonntag, 12. Mai 1918

45. Vorstellung im Abonnement B

251

## Der Rosentavalier

Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauß  
Spielleitung: Eugen Gebrath. Musikalische Leitung: Felix Lederer.

### Personen:

Die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg	Lisbeth Korst-Ubrig
Der Baron Dchs auf Lerchenau	Karl Wang
Ottavian, genannt Quinquin, ein junger Herr aus großem Haus	Johanna Lippe
Herr von Faninal, ein reicher Neugeadelter	Joachim Kromer
Sophie, seine Tochter	Else Tuschkau
Jungfer Marianne Leitmezerin, die Duenna	Gertrud Kunge
Balzacchi, ein Intrigant	Max Felmy
Annina, eine Begleiterin	Minny Leopold
Ein Polizeikommissar	Hugo Boissin
Der Haushofmeister bei der Feldmarschallin	Karl Marx
Der Haushofmeister bei Faninal	Fritz von der Heydt
Ein Ritar	Hugo Boissin
Ein Senger	Fritz von der Heydt
Ein Lehrer	Mois Rejemeier
Ein Flötist	Mois Bolze
Ein Friseur	Alexander Köfert
Dejessen Gehilfe	Jenny Hotter
Eine adelige Witwe	Elise de Lanf.
Drei adelige Waisen	Else Wiesheu
	Luise Striebe
	Sofranna Rebe
Eine Modistin	Theresie Weidmann
Ein Tierhändler	Franz Bartenstein
Ein Wirt	Fritz von der Heydt
Vier Lakaien der Marschallin	Adolf Jungmann
	Hans Wambach
	Hermann Trembich
	Adolf Karlinger
Vier Lakaien des Baron Dchs	Heinrich Füllkrug
	Josef Victor
	Karl Jöller
	Fritz Roberti
Leiblakoi des Baron Dchs	Anton Scheepers
Drei Kellner	Adolf Jungmann
	Hans Wambach
	Franz Bartenstein
Der Keger	Monika Bornislava

Läufer, Haiducken, Küchenpersonal, ein Arzt, Gäste, zwei Wächter, vier kleine Kinder,  
Verschiedene verdächtige Gestalten.

Ort und Zeit der Handlung: Wien, in den ersten Jahren der Regierung Maria Theresias.

Lehbücher sind an der Kasse für 1.50 Mark zu haben

Nach dem ersten und zweiten Aufzuge findet eine größere Pause

Kasseneröffnung 5 1/2 Uhr

Anfang 6 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

### Hohe Preise:

<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">Parterre-Logen</td> <td style="width: 20%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">M.</td> <td style="width: 30%;">8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>7.50</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen:</td> <td>Borderpläne</td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückpläne</td> <td></td> <td>6.50</td> </tr> <tr> <td>Sperrreihe</td> <td>1. Parlett</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Parlett</td> <td></td> <td>7.—</td> </tr> <tr> <td>Stehplätze im Parlett</td> <td></td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>im Parterre</td> <td></td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>I. Rang</td> <td>Mitte: 1. Reihe</td> <td></td> <td>12.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>10.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>3. u. 4. Reihe</td> <td></td> <td>8.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5. Reihe</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td>Logen</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>10.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>8.—</td> </tr> </table>	Parterre-Logen	1. Reihe	M.	8.50		2. Reihe		7.50	Proszeniums-Logen:	Borderpläne		8.50		Rückpläne		6.50	Sperrreihe	1. Parlett		8.—		2. Parlett		7.—	Stehplätze im Parlett			4.—	im Parterre			3.—	I. Rang	Mitte: 1. Reihe		12.—		2. Reihe		10.50		3. u. 4. Reihe		8.50		5. Reihe		8.—	Logen	1. Reihe		10.—		2. u. 3. Reihe		8.—	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">II. Rang, Mitte</td> <td style="width: 20%;">1. Reihe</td> <td style="width: 10%;">M.</td> <td style="width: 30%;">7.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Loge:</td> <td>Borderpläne</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückpläne</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>III. Rang</td> <td>Mitte: 1. Reihe</td> <td></td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. u. 3. Reihe</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Seite:</td> <td>1. Reihe</td> <td></td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td></td> <td>2. Reihe</td> <td></td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen</td> <td>Borderpläne</td> <td></td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Rückpläne</td> <td></td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>IV. Rang, Mitte</td> <td></td> <td></td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Seite</td> <td></td> <td></td> <td>0.80</td> </tr> </table>	II. Rang, Mitte	1. Reihe	M.	7.—		2. u. 3. Reihe		6.—	Seite:	1. Reihe		6.—		2. Reihe		5.—	Proszeniums-Loge:	Borderpläne		5.—		Rückpläne		4.—	III. Rang	Mitte: 1. Reihe		5.—		2. u. 3. Reihe		4.—	Seite:	1. Reihe		4.—		2. Reihe		3.—	Proszeniums-Logen	Borderpläne		3.50		Rückpläne		2.50	IV. Rang, Mitte			2.—	Seite			0.80
Parterre-Logen	1. Reihe	M.	8.50																																																																																																														
	2. Reihe		7.50																																																																																																														
Proszeniums-Logen:	Borderpläne		8.50																																																																																																														
	Rückpläne		6.50																																																																																																														
Sperrreihe	1. Parlett		8.—																																																																																																														
	2. Parlett		7.—																																																																																																														
Stehplätze im Parlett			4.—																																																																																																														
im Parterre			3.—																																																																																																														
I. Rang	Mitte: 1. Reihe		12.—																																																																																																														
	2. Reihe		10.50																																																																																																														
	3. u. 4. Reihe		8.50																																																																																																														
	5. Reihe		8.—																																																																																																														
Logen	1. Reihe		10.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		8.—																																																																																																														
II. Rang, Mitte	1. Reihe	M.	7.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		6.—																																																																																																														
Seite:	1. Reihe		6.—																																																																																																														
	2. Reihe		5.—																																																																																																														
Proszeniums-Loge:	Borderpläne		5.—																																																																																																														
	Rückpläne		4.—																																																																																																														
III. Rang	Mitte: 1. Reihe		5.—																																																																																																														
	2. u. 3. Reihe		4.—																																																																																																														
Seite:	1. Reihe		4.—																																																																																																														
	2. Reihe		3.—																																																																																																														
Proszeniums-Logen	Borderpläne		3.50																																																																																																														
	Rückpläne		2.50																																																																																																														
IV. Rang, Mitte			2.—																																																																																																														
Seite			0.80																																																																																																														

Kartenvorverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10-1 Uhr (ausgenommen Sonntag und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10-1 Uhr und nachmittags 3 1/2-5 Uhr, an Sonntag und Feiertagen vormittags von 11-1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz D 1, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benutzen. Vorausbestellungen für Stehplätze, Parterre- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

### Im Neuen Theater:

Sonntag, 12. Mai: 10. Vorstellung für Rüstungsarbeiter, Die Ehre  
Sonntag, 12. Mai: Die heilige Hölle

Anfang 3 Uhr  
Anfang 7 1/2 Uhr