



# Sammlung Theaterzettel

## Der wiedergeborene Julius Cäsar

**Frischlin, Nicodemus**

**1918-05-22**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# Großherzogtl. Hof- und National-Theater Mannheim

Mittwoch, 22. Mai 1918

47. Vorstellung im Abonnement A

261

## Altdeutscher Lustspielabend

In Bearbeitungen von Ernst Leopold Stahl

In Szene gesetzt von Richard Gsell

### Vom Wasser und vom Wein

(um 1500)

Ein komischer Streitdialog aus dem Fränkischen.

#### Personen:

Der Weinsinger . . . . .	Karl Marx
Der Wasserfinger . . . . .	Hans Godeck
Der Wirt . . . . .	Hugo Boifin

### Frau Wahrheit will Niemand herbergen

(10. November 1550)

Eine Comedi zur Fastnacht von Hans Sachs

#### Personen:

Der Bauer . . . . .	Alexander Köfert
Die Bäuerin . . . . .	Julie Sanden
Frau Wahrheit . . . . .	Klara von Mühlen

### Wie die boshafte Königin von Mazedonien auf dem berühmten Weiberfeind Aristoteles herumgitten ist

(1554)

Ein lehrreich Spiel für Manns- und Weibskent von Hans Sachs

#### Personen:

Alexander Magnus, Rex Macedoniae . . . . .	Julius v. Klinkowström-Janson
Perjones, sein Gemahel . . . . .	Fritz Odemar
Der berühmte Philosophus Aristoteles sein Zuchtmeister . . . . .	Hans Godeck
Parasita, die Hofmeisterin . . . . .	Ludwig Schmitz
Triton } die zween Trabanten . . . . .	Robert Garrison
Craton } . . . . .	Karl Neumann-Hoditz

### Der wiedergeborene Julius Cäsar

Eine Comedi in drei Aktus nach dem Lateinischen des Nicodemus Frischlin von Jakob Myrer

(um 1600)

#### Personen:

Mercurius, der Planet und Götterbot . . . . .	Adalbert Schlettow
Pluto, der Hellsch Fürst . . . . .	Robert Garrison
Julius Cäsar, der Römisch Kaiser . . . . .	Georg Köhler
Cicero, der Römisch Bürgermeister und Kunst- redner . . . . .	Karl Neumann-Hoditz
Hermannus, ein Deutscher Kriegsfürst . . . . .	Fritz Alberti
Wolfgang } seine Trabanten . . . . .	Paul Bieda
Matheus } . . . . .	Franz Bartenstein
Leo, der Steckentnecht . . . . .	Hans Wambach
Gobanus Hesus, der gekrönte Poet . . . . .	Fritz Odemar
Meister Balthasar, der Büchsengießer . . . . .	Julius v. Klinkowström-Janson
Fornag, der Haderlumpenmann . . . . .	Adolf Jungmann
Vörlein, der Pfannenslicker . . . . .	Hugo Boifin
Dramo, ein Bauer . . . . .	Hermann Trembich
Alleprez, der Savoyisch Kaufmann . . . . .	Max Grünberg
Commissarius, der Welsch Schlotfeger . . . . .	Hermann Kupfer

Der Einbläser Zwei Hellebardiere Zwei Fansarenbläer Speiseträger im Gefolge des Gobanus Hesus, Bürger und Bauern beiderlei Geschlechts, Landsknechte und Buhldirnen, Bettler, Volk, Kinder.

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$  Uhr

Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$  Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderung statt.

#### Kleine Preise:

<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .</td> <td style="width: 50%;">Mk. 6.—</td> </tr> <tr> <td>2. Reihe . . . . .</td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .</td> <td>5.50</td> </tr> <tr> <td>Rückplätze . . . . .</td> <td>4.50</td> </tr> <tr> <td>Sperre 1. Parlett . . . . .</td> <td>5.—</td> </tr> <tr> <td>2. Parlett . . . . .</td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Sitzplätze: im Parlett . . . . .</td> <td>2.80</td> </tr> <tr> <td>im Parterre . . . . .</td> <td>1.70</td> </tr> <tr> <td>I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .</td> <td>8.—</td> </tr> <tr> <td>2. Reihe . . . . .</td> <td>7.—</td> </tr> <tr> <td>3. u. 4. Reihe . . . . .</td> <td>6.—</td> </tr> <tr> <td>5. Reihe . . . . .</td> <td>5.50</td> </tr> <tr> <td>Logen: 1. Reihe . . . . .</td> <td>7.—</td> </tr> <tr> <td>2. u. 3. Reihe . . . . .</td> <td>5.50</td> </tr> </table>	Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.—	2. Reihe . . . . .	5.—	Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.50	Rückplätze . . . . .	4.50	Sperre 1. Parlett . . . . .	5.—	2. Parlett . . . . .	4.—	Sitzplätze: im Parlett . . . . .	2.80	im Parterre . . . . .	1.70	I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.—	2. Reihe . . . . .	7.—	3. u. 4. Reihe . . . . .	6.—	5. Reihe . . . . .	5.50	Logen: 1. Reihe . . . . .	7.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	5.50	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .</td> <td style="width: 50%;">Mk. 4.50</td> </tr> <tr> <td>2. u. 3. Reihe . . . . .</td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Seite: 1. Reihe . . . . .</td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>2. Reihe . . . . .</td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .</td> <td>4.—</td> </tr> <tr> <td>Rückplätze . . . . .</td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td>III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .</td> <td>3.—</td> </tr> <tr> <td>2. u. 3. Reihe . . . . .</td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>Seite: 1. Reihe . . . . .</td> <td>2.50</td> </tr> <tr> <td>2. Reihe . . . . .</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .</td> <td>2.—</td> </tr> <tr> <td>Rückplätze . . . . .</td> <td>1.80</td> </tr> <tr> <td>IV. Rang, Mitte . . . . .</td> <td>1.20</td> </tr> <tr> <td>Seite . . . . .</td> <td>0.60</td> </tr> </table>	II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.50	2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—	Seite: 1. Reihe . . . . .	4.—	2. Reihe . . . . .	3.50	Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	4.—	Rückplätze . . . . .	3.50	III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	3.—	2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50	Seite: 1. Reihe . . . . .	2.50	2. Reihe . . . . .	2.—	Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	2.—	Rückplätze . . . . .	1.80	IV. Rang, Mitte . . . . .	1.20	Seite . . . . .	0.60
Parterre-Logen 1. Reihe . . . . .	Mk. 6.—																																																								
2. Reihe . . . . .	5.—																																																								
Proszeniums-Logen: Vorderplätze . . . . .	5.50																																																								
Rückplätze . . . . .	4.50																																																								
Sperre 1. Parlett . . . . .	5.—																																																								
2. Parlett . . . . .	4.—																																																								
Sitzplätze: im Parlett . . . . .	2.80																																																								
im Parterre . . . . .	1.70																																																								
I. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	8.—																																																								
2. Reihe . . . . .	7.—																																																								
3. u. 4. Reihe . . . . .	6.—																																																								
5. Reihe . . . . .	5.50																																																								
Logen: 1. Reihe . . . . .	7.—																																																								
2. u. 3. Reihe . . . . .	5.50																																																								
II. Rang, Mitte 1. Reihe . . . . .	Mk. 4.50																																																								
2. u. 3. Reihe . . . . .	4.—																																																								
Seite: 1. Reihe . . . . .	4.—																																																								
2. Reihe . . . . .	3.50																																																								
Proszeniums-Loge: Vorderplätze . . . . .	4.—																																																								
Rückplätze . . . . .	3.50																																																								
III. Rang Mitte: 1. Reihe . . . . .	3.—																																																								
2. u. 3. Reihe . . . . .	2.50																																																								
Seite: 1. Reihe . . . . .	2.50																																																								
2. Reihe . . . . .	2.—																																																								
Proszeniums-Logen Vorderplätze . . . . .	2.—																																																								
Rückplätze . . . . .	1.80																																																								
IV. Rang, Mitte . . . . .	1.20																																																								
Seite . . . . .	0.60																																																								

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Friegeaufstandes bei Vorstellungen an Werktagen