



Sammlung Theaterzettel

Gläubiger

Strindberg, August

1918-07-01

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

Großherzoglich Hof- und Nationaltheater Mannheim

Montag, 1. Juli 1918

54. Vorstellung im Abonnement A

303

Strindberg-Abend

Gläubiger

Tragikomödie in einem Akt von August Strindberg, übersezt von Emil Schering
In Szene gefeßt von Carl Hagemann

Personen:

Thella Lore Buch
Adolf, ihr Mann, Maler Max Grünberg
Gustav, ihr geschiedener Mann, Oberlehrer . . . Franz Evertß

Hierauf:

Die Stärkere

Eine Szene von August Strindberg
In Szene gefeßt von Richard Weichert

Personen:

Frau K., Schauspielerin, verheiratet . . . Lore Buch
Mlle. J., Schauspielerin, unverheiratet . . . Grete Berger

Pause nach „Gläubiger.“

Kasseneröffnung 7 Uhr

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

Ende gegen 9 $\frac{3}{4}$ Uhr

Die Zurücknahme von Eintrittskarten findet nur bei Stückänderungen statt

Kleine Preise:

Parterre-Logen 1. Reihe Mt. 6.—	II. Rang, Mitte 1. Reihe Mt. 4.50
2. Reihe 5.—	2. u. 3. Reihe 4.—
Prozessions-Logen: Vorderplätze . . . 5.50	Seite: 1. Reihe 4.—
Rückplätze 4.50	2. Reihe 3.50
Überflüge 1. Parfett 5.—	Prozessions-Loge: Vorderplätze . . . 4.—
2. Parfett 4.—	Rückplätze 3.50
Ordnungsplätze: im Parfett 2.80	III. Rang Mitte: 1. Reihe 3.—
im Parterre 1.70	2. u. 3. Reihe 2.50
I. Rang Mitte: 1. Reihe 8.—	Seite: 1. Reihe 2.50
2. Reihe 7.—	2. Reihe 2.—
3. u. 4. Reihe 6.—	Prozessions-Logen Vorderplätze . . . 2.—
5. Reihe 5.50	Rückplätze 1.80
Logen: 1. Reihe 7.—	IV. Rang, Mitte 1.20
2. u. 3. Reihe 5.50	Seite 0.60

Militärpersonen in Uniform haben während der Dauer des Kriegszustandes bei Vorstellungen an Werktagen nur die Hälfte des Tagespreises zu entrichten, sofern diese Vergünstigung nach dem Wochenprogramm nicht aufgehoben ist.

Kartenverkauf für die ganze Woche von Montag an täglich vormittags von 10–1 Uhr (ausgenommen Sonn- und Feiertage). — Tagesverkauf an Werktagen vormittags von 10–1 Uhr und nachmittags 3 $\frac{1}{2}$ –5 Uhr, an Sonn- und Feiertagen vormittags von 11–1 Uhr (nachmittags beim Hoftheater-Portier); außerdem bei der Verkaufsstelle August Kremer, Paradeplatz 11, 5. Bestellungen auf Parterreplätze nehmen auswärts an: Karl Hochstein, Musikalienhandlung in Heidelberg, Eugen Pfeiffer, Hofmusikalienhandlung in Heidelberg, die Bahnhofsverwaltung in Ludwigshafen a. Rh. — Zu Kartenbestellungen von auswärts sind Postkarten mit Rückantwort zu benützen. Vorausbestellungen für Orchester- und IV. Rangplätze werden nicht angenommen.

Im Hoftheater:

Dienstag,	2. Juli, C 54, mittlere Preise: Der arme Heinrich	Anfang 7 Uhr
Mittwoch,	3. Juli, B 53, mittlere Preise: Der Barbier von Sevilla	Anfang 7 Uhr
Donnerstag,	4. Juli, C 55, kleine Preise: Neu einstudiert: Philotas — Der zerbrochene Krug	Anfang 7 Uhr
Freitag,	5. Juli, D 53, mittlere Preise: Djamilch — Versiegelt	Anfang 7 Uhr
Samstag,	6. Juli, Außer Abonnement, kleine Preise: Meine Frau die Hofschauspielerin	Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr
Sonntag,	7. Juli, D 54, hohe Preise: Götterdämmerung	Anfang 5 Uhr