



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Susannens Geheimnis oder Intermezzo**

**Bülow, Werner von**

**1922-11-29**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



# National-Theater

92. Vorstellung 1922/23  
Mittwoch, den 29. November 1922  
18. Vorstellung in Miets C  
(P. V. B. A 151-500)  
(B. V. B. Nr. 1011 1110)

## DER GEIST DER ROSE

Tanzzone nach Carl Maria von Webers „Auforderung zum Tanz“  
instrumentiert von Hector Berlioz  
Choreographie von Michael Fokine, bearbeitet von Reinhold Kreideweiß  
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

### PERSONEN:

Das junge Mädchen Liesel Gerlach  
Der Geist der Rose Reinhold Kreideweiß

### Hierauf:

## BRAHMS-WALZER

16 Walzer von Joh. Brahms, Werk 39  
instrumentiert von Otto Samel  
Choreographische Einrichtung: Reinhold Kreideweiß  
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

### REIHENFOLGE:

Walzer 1, 2, 3 Liesel Gerlach  
Walzer 4, 5, 6 Reinhold Kreideweiß  
Walzer 7 und 8 12 Tänzern  
Walzer 9, 10, 11 Kindertanzschule  
Walzer 12, 13, 14 Reinhold Kreideweiß  
Walzer 15 und 16 und Liesel Gerlach  
Das gesamte Ballett-  
personal

### Hierauf:

## SUSANNENS GEHEIMNIS

Intermezzo in 1 Akt nach dem Französischen von Enrico Gollisciani,  
deutsch von Max Kalbeck — Musik von Ermanno Wolf-Ferrari  
Spielleitung: E. Gebrath  
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

### PERSONEN

Graf Gil Josef Burgwinkel  
Gräfin Susanna, seine Gemahlin Aenne Geier  
Sofie, Diener Fritz Linn  
Ort der Handlung: Piemont — Zeit: Gegenwart

### Zum Schluss:

## CARNAVAL

Tanzszenen in 1 Aufzuge nach Robert Schumann  
instrumentiert von Rudolf Petsch  
Choreographische Einrichtung: Reinhold Kreideweiß  
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

### PERSONEN:

Colombine	Eise Seufert
Hartekin	Reinhold Kreideweiß
Pierette	Liesel Gerlach
Pierrot	Reinhold Kreideweiß
Erstes Ebenbild	Eise Seufert
Zweites Ebenbild	Rose Mähling
Ein Diestmädchen	Sofie Land Schneider
Ein Schönsteinteger	Ida Baro
Ein spädkches Strassenmädchen	Gretel Heiss
Ein alter Herr	Ernst Stadeck
Eine alte Dame	Vera Bär
Der Struwwelpeter	Ida Kramer
Erster	Liesel Schmitt
Zweiter	Maria Dietrich
Dritter	Anna Hohmann
Vierter	Gretel Heiss
Liebesmädchen	Liesel Gerlach
Acht Tänzerinnen:	Helen Bannsolzer, Ria Fässle, Sofie Land Schneider, Rosa Mähling, Eise Seufert, Betty Sauter, Margarete Kirsbaum, Luise Weber
Ein Tänzer	Reinhold Kreideweiß
Eine Tänzerin	Liesel Gerlach
Mädchen und Jungen:	Die Kindertanzschule
Ein Schürzenjäger	Willy Resemeyer
Verschiedene Masken:	Liesel Schmitt, Ida Baro, Vera Bär, Anna Hohmann, Maria Dietrich, Gretel Heiss
Prinz Carnaval	Alexander Roberti

Spielwart: Anton Schrammel

Vor und nach „Susannens Geheimnis“ größere Pausen  
Die neuen Kostüme der beiden Tanzbilder sind nach Entwürfen von  
Heinz Grete in den Werkstätten des Nationaltheaters unter Leitung  
von Karl Moil und Johanna Kalter angefertigt

Kasseneröffnung 6 $\frac{1}{2}$  Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 Uhr  
Hohe Preise

Das neueste Heft der *Rheinischen Thalia* (Wochen-  
schrift des Mannheimer Nationaltheaters) gelangt vor und  
in dem Theater zum Preise von 20 Mk zum Verkauf.