



Sammlung Theaterzettel

Carnaval

Bülow, Werner von

1922-12-09

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

103. Vorstellung 1922/23

Samstag, den 9. Dezember 1922

19. Vorstellung in Miete A

(F. V. B. E 2001-2150)

(B. V. B. Nr. 1896-1995)

DER GEIST DER ROSE

Tanzszene nach Carl Maria von Webers „Aufforderung zum Tanz“
instrumentiert von Hector Berlioz
Choreographie von Michael Fokine, bearbeitet von Reinhold Kreideweiß
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

PERSONEN:

Das junge Mädchen Liesel Gerlach
Der Geist der Rose Reinhold Kreideweiß

Hierauf:

BRAHMS-WALZER

16 Walzer von Joh. Brahms, Werk 39
instrumentiert von Otto Smel
Choreographische Einrichtung: Reinhold Kreideweiß
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

REIHENFOLGE:

Walzer 1, 2, 3 Liesel Gerlach
Walzer 4, 5, 6 Reinhold Kreideweiß
Walzer 7 und 8 12 Tänzerinnen
Walzer 9, 10, 11 Kindertanzschule
Walzer 12, 13, 14 Reinhold Kreideweiß
und Liesel Gerlach
Walzer 15 und 16 Das gesamte Ballett-
personal

Hierauf:

SUSANNENS GEHEIMNIS

Intermezzo in 1 Akt nach dem Französischen von Enrico Golisciani,
deutsch von Max Kalbeck — Musik von Ermanno Wolf-Ferrari
Spielleitung: Eugen Gebrath
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

PERSONEN

Graf Gil Josef Burgwinkel
Gräfin Susanna, seine Gemahlin Aenne Geier
Saute, Diener Fritz Lian

Ort der Handlung: Piemont — Zeit: Gegenwart

Zum Schluss:

CARNAVAL

Tanzszenen in 1 Aufzug nach Robert Schumann
instrumentiert von Rudolf Fetsch
Choreographische Einrichtung: Reinhold Kreideweiß
Musikalische Leitung: Werner von Bülow

PERSONEN:

Colombine	Else Seufert
Harlekin	Reinhold Kreideweiß
Pierette	Liesel Gerlach
Pierot	Reinhold Kreideweiß
Erstes Ebenbild	Else Seufert
Zweites Ebenbild	Rosel Möhring
Ein Dienstmädchen	Sofie Landschneider
Eine Schornsteinfegerin	Ida Baro
Ein spanisches Strassenmädchen	Gretel Heiß
Ein alter Herr	Ernst Siadeck
Eine alte Dame	Vera Bär
Der Struwpeter	Ida Kramer
Erster	Liesel Schmitt
Zweiter	Maria Dietrich
Dritter	Anna Hohmann
Vierter	Gretel Heiß
Liebesmädchen	Liesel Gerlach
Acht Tänzerinnen:	Helene Baumbolzer, Ria Fässle, Sofie Landschneider, Rosa Möhring, Else Seufert, Betty Sauter, Margarete Kersebaum, Luise Weber
Ein Tänzer	Reinhold Kreideweiß
Eine Tänzerin	Liesel Gerlach
Mädchen und Jungen:	Die Kindertanzschule
Ein Schutzmann	Willy Resemeyer
Verschiedene Masken	Liesel Schmitt, Ida Baro, Vera Bär, Anna Hohmann, Maria Dietrich, Gretel Heiß

Prinz Carnaval

Spielwart: Anton Schrammel

Vor und nach „Susannens Geheimnis“ grössere Pausen

Die neuen Kostüme der beiden Tanzbilder sind nach Entwürfen von
Heinz Grete in den Werkstätten des Nationaltheaters unter Leitung
von Karl Moil und Johanna Kalter angefertigt

Vertraglich beurlaubt: Wilhelm Fenten

Kasseneröffnung 6 1/2 Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 Uhr
Hohe Preise

**Zeichnet bis 10. Dez. Mieten
für das Spieljahr 1923/24!**

Das neueste Heft der *Rheinischen Thalia* (Wochenschrift des Mannheimer Nationaltheaters) gelangt vor und in dem Theater zum Preise von 35 Mk zum Verkauf.