



Sammlung Theaterzettel

Von Morgens bis Mitternacht

Kaiser, Georg

1922-12-14

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

109. Vorstellung 1922/23

Donnerstag, den 14. Dezember 1922

20. Vorstellung in Miete B

Zum ersten Male:

Von Morgens bis Mitternachts

Stück in zwei Teilen (7 Bildern) von Georg Kaiser
in Szene gesetzt von Eugen Felber Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Kassierer		Gerhard Ritter
Mutter		Julie Sanden
Frau		Lené Blankenfeld
Erste Tochter		Gretel Mohr
Zweite Tochter		Ilse Lahn
Direktor		Rudolf Wittgen
Gehilfe		Kurt Reiss
Portier		Alexander Kökert
Erster	} Herr	Josef Renkert
Zweiter		Adolf Jungmann
Laufjunge		Gustl Römer-Mahn
Dienstmädchen		Christine Resemeier
Dame		Maria Andor
Sohn		Richard Eggarter
Hotellkellner		Paul Bieda
Erster		Ernst Städele
Zweiter	} Herr, als Kampfrichter	Kurt Reiss
Dritter		Georg Köhler
Vierter		Karl Neumann-Hoditz
Fünfter		H. Herbert Michels
Erste		Gretel Mohr
Zweite	} Maske	Jda Baro
Dritte		Margarete Kersebaum
Vierte		Ilse Lahn
Erster	} Herr im Frack	Ernst Städele
Zweiter		Georg Köhler
Dritter		Karl Neumann-Hoditz
Kellner		Fritz Linn
Mädchen der Heilsarmee		Greta Bäck
Offizier der Heilsarmee		Eise von Hagen
Erster	} Soldat	Paul Rose
Zweiter		Helene Leydenius
Dritter		Fritz Linn
Jünger		Kurt Reiss
Kokotte		Elise de Lank
Einer		H. Herbert Michels
Schulzmann		Josef Renkert

Publikum einer Versammlung der Heilsarmee

Ort der Handlung die kleine Stadt W. und die grosse Stadt B.

I. Teil: 1. Bild: Kleinbankkassenraum. 2. Bild: Hotelzimmer. 3. Bild: Verschnitztes Feld

II. Teil: 4. Bild: Stube bei Kassierer. 5. Bild: Sportpalast. Sechstagerennen. 6. Bild: Ballhaus. 7. Bild: Lokal der Heilsarmee.

Spielwart: Paul Bieda

Nach dem vierten Bilde grössere Pause

Der Pelzmantel von Maria Andor im 1. Akt ist von der Firma Fischer-Riegel zur Verfügung gestellt

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 Uhr
Mittlere Preise

Das neueste Heft der *Rheinischen Thalia* (Wochenschrift des Mannheimer Nationaltheaters) gelangt vor und in dem Theater zum Preise von 35 Mk zum Verkauf.