



Sammlung Theaterzettel

Von Morgens bis Mitternacht

Kaiser, Georg

1922-12-30

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

128. Vorstellung 1922/23
Samstag, den 30. Dezember 1922
22. Vorstellung in Miete C
(F. V. B. N 6311 - O 6710)

Von Morgens bis Mitternachts

Stück in zwei Teilen (7 Bildern) von Georg Kaiser
In Szene gesetzt von Eugen Fehler Bühnenbilder: Heinz Grele

Personen:

Kassierer		Gerhard Ritter
Mutter		Julie Sanden
Frau		Lene Blankenfeld
Erste Tochter		Grete Bück
Zweite Tochter		Jise Lahn
Direktor		Rudolf Wittgen
Gebülfe		Kurt Reiss
Portier		Alexander Kökeri
Erster	} Herr	Josef Renkert
Zweiter		Adolf Jungmann
Laufjunge		Gustl Römer-Hahn
Dienstmädchen		Christine Resemeier
Dame		Maria Andor
Sohn		Richard Eggarter
Hotellkellner		Paul Bieda
Erster		Ernst Sladek
Zweiter		Kurt Reiss
Dritter	} Herr, als Kampfrichter	Georg Köhler
Vierter		Karl Neumann-Hoditz
Fünftler		H. Herbert Michels
Erste		Grete Bück
Zweite	} Maske	Jda Baro
Dritte		Margarete Kersebaum
Vierte		Jise Lahn
Erster		Ernst Sladek
Zweiter	} Herr im Frack	Georg Köhler
Dritter		Karl Neumann-Hoditz
Kellner		Fritz Linn
Mädchen der Heilsarmee		Grete Bück
Offizier der Heilsarmee		Elise von Hagen
Erster	} Soldat	Paul Rose
Zweiter		Helene Leydenius
Dritter		Fritz Linn
Jener		Kurt Reiss
Kokotte		Lene Blankenfeld
Einser		H. Herbert Michels
Schutzmann		Josef Renkert

Helene Leydenius

Helene Leydenius

Publikum einer Versammlung der Heilsarmee
Ort der Handlung die kleine Stadt W. und die grosse Stadt B.
I. Teil: 1. Bild: Kleinbankkassenraum. 2. Bild: Hotelzimmer. 3. Bild: Verschnuites Feld.
II. Teil: 4. Bild: Stube bei Kassierer. 5. Bild: Sportpalast. Sedstagerennen. 6. Bild: Ballhaus. 7. Bild: Lokal der Heilsarmee.
Spielwart: Paul Bieda
Nach dem vierten Bilde grössere Pause
Der Pelzmantel von Maria Andor im 1. Akt ist von der Firma Fischer-Riegel zur Verfügung gestellt
Vertraglich beurlaubt: Max Lipmann

Kassenöffnung 6 $\frac{1}{2}$ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 Uhr
Kleine Preise

Das neueste Heft der *Rheinischen Thalia* (Wochenschrift des Mannheimer Nationaltheaters) gelangt vor und in dem Theater zum Preise von 50 Mk zum Verkauf.

Vereinigte Druck- und Verlags-Anstalten G. m. b. H. Mannheim P. T. 4