



Sammlung Theaterzettel

Von Morgens bis Mitternacht

Kaiser, Georg

1923-01-02

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

National-Theater

131. Vorstellung 1922/23
Dienstag, den 2. Januar 1923
 23. Vorstellung in Mieta A
 (F. V. B. O 6711-P 7110)

Von Morgens bis Mitternachts

Stück in zwei Teilen (7 Bildern) von Georg Kaiser
 in Szene gesetzt von Eugen Fehler Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Kassierer	Gerhard Ritter
Mutter	Julie Sanden
Frau	Lene Blankefeld
Erste Tochter	Gretel Mohr
Zweite Tochter	Jise Lahn
Direktor	Rudolf Willgen
Gehilfe	Kurt Reiss
Portier	Alexander Kökert
Erster } Herr	Josef Renkert
Zweiter }	Adolf Jungmann
Laufjunge	Gustl Römer-Nahn
Dienstmädchen	Christine Resemeier
Dame	Maria Andor
Sohn	Richard Eggarter
Hotelkellner	Paul Bieda
Erster	Ernst Sladek
Zweiter	Kurt Reiss
Dritter } Herr, als Kampfrichter	Georg Köhler
Vierter	Karl Neumann-Hoditz
Fünfter	H. Herbert Michels
Erste	Gretel Mohr
Zweite } Maske	Jda Baro
Dritte	Margarete Kersebaum
Vierte	Jise Lahn
Erster	Ernst Sladek
Zweiter } Herr im Frack	Georg Köhler
Dritter	Karl Neumann-Hoditz
Kellner	Fritz Linn
Mädchen der Heilsarmee	Grete Bäck
Offizier der Heilsarmee	Elise von Hagen
Erster } Soldat	Paul Rose
Zweiter }	Helene Leydenius
Dritter }	Fritz Linn
Jener	Kurt Reiss
Kokotte	Elise de Lank
Einer	H. Herbert Michels
Schutzmann	Josef Renkert

Publikum einer Versammlung der Heilsarmee
 Ort der Handlung die kleine Stadt W. und die grosse Stadt B.
 I. Teil: 1. Bild: Kleinbankkassenraum. 2. Bild: Hotelzimmer. 3. Bild:
 Verschneites Feld
 II. Teil: 4. Bild: Stube bei Kassierer. 5. Bild: Sportpalast. Sedstage-
 rennen. 6. Bild: Ballhaus. 7. Bild: Lokal der Heilsarmee.
 Spielwart: Paul Bieda
 Nach dem vierten Bilde grössere Pause
 Der Pelzmantel von Maria Andor im 1. Akt ist von der Firma Fischer-
 Riegel zur Verfügung gestellt
 Krank: Grete Hofen. Vertraglich beurlaubt: Max Lipmann

Kassenöffnung 6¹/₂ Uhr Anfang 7 Uhr Ende nach 9 Uhr
Kleine Preise

*Das neueste Heft der Rheinischen Thalia (Wochen-
 schrift des Mannheimer Nationaltheaters) gelangt vor und
 in dem Theater zum Verkauf.*