



# **Sammlung Theaterzettel**

## **Von Morgens bis Mitternacht**

**Kaiser, Georg**

**1923-01-13**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

## National-Theater

143. Vorstellung 1922/23  
**Samstag, den 18. Januar 1923**  
 24. Vorstellung in Miete D  
 (F. V. B. 13671-19970)

### Von Morgens bis Mitternachts

Stück in zwei Teilen (7 Bildern) von Georg Kaiser  
 in Szene gesetzt von Eugen Felber      Bühnenbilder: Heinz Grete

Personen:

Kassierer		Gerhard Ritter
Mutter		Julie Sanden
Frau		Lene Blankenfeld
Erste Tochter		Gretel Mohr
Zweite Tochter		Jose Lahn
Direktor		Rudolf Wittgen
Gehilfe		Kurt Reiss
Portier		Alexander Kökert
Erster	} Herr	Josef Renkert
Zweiter		Adolf Jungmann
Laufjunge		Gusti Römer-Hahn
Dienstmädchen		Christine Resemeier
Dame		Maria Andor
Sohn		Richard Eggarter
Hotellkellner		Paul Bieda
Erster		Ernst Sladek
Zweiter		Kurt Reiss
Dritter	} Herr, als Kampfrichter	Georg Köhler
Vierter		Karl Neumann-Hoditz
Fünfter		H. Herbert Michels
Erste		Gretel Mohr
Zweite	} Maske	Jda Baro
Dritte		Margarete Keisebaum
Vierte		Jose Lahn
Erster		Ernst Sladek
Zweiter	} Herr im Frack	Georg Köhler
Dritter		Karl Neumann-Hoditz
Kellner		Fritz Linn
Mädchen der Heilsarmee		Grete Bäck
Offizier der Heilsarmee		Eise von Hagen
Erster	} Soldat	Paul Rose
Zweiter		Helene Leydenius
Dritter		Fritz Linn
Jener		Kurt Reiss
Kokotte		Elise de Lank
Einer		H. Herbert Michels
Schutzmann		Josef Renkert

Publikum einer Versammlung der Heilsarmee  
 Ort der Handlung die kleine Stadt W. und die grosse Stadt B.  
 I. Teil: 1. Bild: Kleinbankkassenraum. 2. Bild: Hotelzimmer. 3. Bild:  
 Verschnitztes Feld  
 II. Teil: 4. Bild: Stube bei Kassierer. 5. Bild: Sportpalast. Sechstages-  
 rennen. 6. Bild: Ballhaus. 7. Bild: Lokal der Heilsarmee.  
 Spielwart: Paul Bieda  
 Nach dem vierten Bilde grössere Pause  
 Der Pelzmantel von Maria Andor im 1. Akt ist von der Firma Fischer-  
 Riegel zur Verfügung gestellt  
 Krank: Grete Hofen, Anna Karasek

Kassenöffnung 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr    Anfang 7 Uhr    Ende nach 9 Uhr  
 Kleine Preise

Das neueste Heft der RHEINISCHEN THALIA  
 (Wochenschrift des Mannheimer National-Theaters)  
 gelangt vor und in dem Theater zum Verkauf.