



# Sammlung Theaterzettel

## Erstes Akademie Konzert.

**Röhr, Hugo**

**1894-10-09**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

### **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).

# MAN N H E I M.

Dienstag, den 9. Oktober 1894, Abends 7 Uhr

## I. Academie-Concert

im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.

MAN N H E I M.

Dienstag, den 9. Oktober 1894, Abends 7 Uhr

### I. Academie-Concert

des Grossh. Hoftheater-Orchesters  
im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.

Direction: Herr Hofkapellmeister Hugo Röhr.  
Gesang: Fräulein Hedwig Schacko aus Frankfurt a. M.

#### PROGRAMM.

1. L. van Beethoven. Symphonie No. 6 in F-dur. (Pastorale.)  
Kräftiger heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Allegro ma non troppo). — Scene am Bach (Andante molto mosso). — Lustiges Zusammensein der Landleute (Allegro). — Gewitter und Sturm (Allegro). — Hirtenlied. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Allegretto).
2. J. Rossini. Arie aus der Oper: „Der Barbier von Sevilla“.  
Fr. H. Schacko.
3. Fr. Smetana. „Výšehrad“. Sinfonische Dichtung für gross. Orchester. (Zum I. Male.)
4. Lieder:
  - a) R. Franz. „Die Haid' ist braun“.
  - b) E. Hildach. „Frühlingslied“.
  - c) F. Neswadba. „Die Spröde“.Fr. H. Schacko.
5. R. Strauss. „Tod und Verklärung“. Tondichtung für gross. Orchester.

Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr. Kassen-Eröffnung halb 7 Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelkarten für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hofmusikalienhandlung von K. Ferd. Heckel zu haben. Eintrittskarten für Stehplätze ebendasselbst, in der Musikalienhandlung von Th. Sohler und Abends an der Kasse.

Ein Stehplatz im Saal für 8 Concerte . . . Mk. 14.—  
„ „ auf der Gallerie für 8 Concerte . . . 9.—

Preise der Einzelbillets: Ein Sperrsitz im Saal Mk. 4.50,  
Ein Stehplatz im Saal Mk. 2.50,  
Ein Stehplatz auf der Gallerie M. 1.50.

— 2. Concert: 23. October. —

#### Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von *Ludwigshafen* nach *Speier, Neustadt, Landau,*  
Abends 11 Uhr 30 Minuten „ *Frankenthal* und *Worms.*  
„ 10 „ 51 „ „ *Mannheim* „ *Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.*  
„ 10 „ 40 „ „ „ *Weinheim.*

#### Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in *Mannheim* und *Ludwigshafen*, Haltestelle *Goldner Stern*, wie an Theatertagen.

Der Zutritt zu den Hauptproben der 8 Academie-Concerte 1894/95 ist gegen Lösung einer Abonnements-Karte Mk. 8 (für 8 Hauptproben) und gegen Lösung von Einzelkarten Mk. 1.50 gestattet. Karten werden ausgegeben in der Hofmusikalienhandlung von K. Ferd. Heckel, Th. Sohler und beim Theaterportier.

#### Der Eingang

Für die verehrl. Abonnenten der ersten sechs Sperrsitzreihen (Nr. 1 bis einschliesslich Nr. 66, sowie Nr. 188 bis einschliesslich Nr. 253) findet auf Anordnung des Grossh. Bezirksamtes in dem früheren Nothausgang des Concertsaales (zwischen B 2 und 3) statt; die Garderobe für die verehrl. Abonnenten der genannten Plätze befindet sich hinter dem Orchesterpodium.

Hofbuchdruckerei Max Hahn & Comp., Mannheim.