



# Sammlung Theaterzettel

**Margarethe.**

**Langer, Ferdinand**

**1894-10-24**

---

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

---

## **Nutzungsbedingungen**

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an [marchivum@mannheim.de](mailto:marchivum@mannheim.de).



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Mittwoch, den 24. Oktober 1894.

19. Vorstellung im Abonnement B.

# Margarethe.

Große Oper in 5 Aufzügen nach dem Französischen des Jules Barbier und Michel Carré. Musik von Ch. Gounod.  
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Langer. — Regisseur: Herr Hildebrandt.

## Personen:

|  |                   |
|--|-------------------|
| Doktor Faust                               | Herr Kraus.       |
| Mephistopheles                             | Herr Döring.      |
| Margarethe                                 | Frau Sorger.      |
| Balentin, ihr Bruder, Soldat               | Herr Knapp.       |
| Martha Schwertlein, Margarethens Nachbarin | Frau Seubert.     |
| Siebel, ) Studenten                        | Herr Rübiger.     |
| Brander, )                                 | Herr Starke I.    |
| Erster ) Bürger.                           | Herr Peters.      |
| Zweiter )                                  | Herr Hildebrandt. |
| Dritter )                                  | Herr Starke II.   |

Studenten. Soldaten. Bürger. Mädchen und Frauen. Volk. Geistererscheinungen. Engel.

Im 2. Akt: **Walzer.**

Im 5. Akt: **Bachanal** (Walpurgisnacht.)

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung 6 Uhr. **Anfang 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.** Ende nach 10 Uhr.

Zwischen dem dritten und vierten Akt findet eine größere Pause statt.

## Eintritts-Preise.

|                                      |                   |                                 |  |
|--------------------------------------|-------------------|---------------------------------|--|
| <b>Ganze Logen:</b>                  |                   | <b>Logen II. Rang, 1. Reihe</b> |  |
| Parterrelögen                        | Mk. 3.— per Platz | Mk. 3.— per Platz               |  |
| Logen I. Rang                        | 3.50 " "          | 2. u. 3. Reihe                  |  |
| Logen II. Rang (4 Plätze)            | 2.— " "           | Logen III. Rang, 1. Reihe       |  |
| <b>Einzelne Logen:</b>               |                   | 2. u. 3. Reihe                  |  |
| Reserveloge I. Rang, 1. Reihe        | Mk. 5.— per Platz | Sperrsitze im Parquet           |  |
| 2. 3. u. 4. Reihe                    | 4.50 " "          | Stehplätze im Parquet           |  |
| Reserveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe | 3.— " "           | Parterre                        |  |
| Reserveloge III. Rang, 1. Reihe      | 2.— " "           | Gallerieloge                    |  |
| 2. u. 3. Reihe                       | 1.50 " "          | Galerie                         |  |

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr und Nachm. von 3—5 Uhr  
Stehplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

Vorstellungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassensunden an der Hauptkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hauptkasse.

Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein (vorm. G. Güttenberger) Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis zur Stunde der Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

## Letzte Eisenbahn-Fahrten:

|  |           |   |           |
|--|-----------|---|-----------|
| <b>Von Mannheim:</b>   |           | <b>Von Ludwigshafen:</b>                          |           |
| Nach Heidelberg  | 10 Uhr 51 | Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germersheim | 10 Uhr 50 |
| (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)  |           | (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)     |           |
| Nach Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe, Stuttgart  | 12 Uhr 08 | Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg   | 1 Uhr 0   |
| (Schnellzug.)  |           | (Schnellzug.)                                     |           |
| Nach Weinheim, Heppenheim  | 10 Uhr 40 | Nach Frankenthal, Worms                           | 11 Uhr 30 |
| (Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)  |           |   |           |
| Ein Lokalzug von Mannheim nach Kedarau, Schwetzingen geht $\frac{1}{2}$ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, frühestens 11 Uhr ab. |           |   |           |

## Zweimaliges Gastspiel von Signorina Franceschina Prevosti.

Samstag, den 27. Oktober 1894.

Bei aufgehobenem Abonnement. (Vorrecht B.)

### Violetta. (La Traviata.)

Oper in 4 Akten von F. M. Piave. Musik von Jos. Verdi.

**Violetta, Franceschina Prevosti.**

Den verehrlichen E-Abonnenten bleibt ihr Vorrecht bis

Freitag, den 26. Nachmittags 5 Uhr gewahrt.

Ausgabe der vorgemerkten Eintrittskarten, Samstag, den

27. Oktober, Vormittags von 10—1 Uhr.

Dienstag, den 30. Oktober 1894.

Bei aufgehobenem Abonnement. (Vorrecht A.)

### Lucia von Lammermoor.

Oper in 3 Akten von S. Cameron. Musik v. Donizetti.

**Miss Lucia, Franceschina Prevosti.**

Den verehrlichen A-Abonnenten bleibt ihr Vorrecht bis

Montag, den 29., Nachmittags 5 Uhr gewahrt.

Ausgabe der vorgemerkten Eintrittskarten, Dienstag, den

30. Oktober Vormittags von 10—1 Uhr.

Vorstellungen auf feste Plätze für diese Vorstellungen werden vom 22. Oktober an der Hoftheaterkasse entgegengenommen.

Donnerstag, den 25. Oktober 1894.

19. Vorstellung im Abonnement A.

Neu einstudiert:

## Wohlthätige Frauen.

Lustspiel in 4 Akten von Adolff Arronge

Anfang 7 Uhr.