



Sammlung Theaterzettel

Siebtes Akademiekonzert

Röhr, Hugo

1895-03-05

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.

MANNHEIM.

Dienstag, den 5. März 1895, Abends 7 Uhr

VII. Academie-Concert

im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters.

MANNHEIM.

Dienstag, den 5. März 1895, Abends 7 Uhr
im Concert-Saale des Grossh. Hoftheaters

VII. Academie-Concert
des Grossh. Hoftheater-Orchesters.

Direktion: Herr Hofkapellmeister **Hugo Röhr**.
Solistin: Frau **Sophie Menter**, Kammervirtuosin (Clavier).

PROGRAMM.

1. **Rob. Schumann**. Symphonie (Es-dur).
Lebhaft. — Scherzo, sehr mässig. — Nicht schnell.
Feierlich. — Lebhaft.
2. **L. v. Beethoven**. Clavierconcert (Es-dur).
Frau Sophie Menter.
3. **R. Strauss**. Don Juan, sinfonische Dichtung (nach Lenau)
für grosses Orchester. (Zum 1. Male.)
4. **Sophie Menter**. Ungarische Zigeunerweisen für Clavier
mit Orchesterbegleitung.
Frau Sophie Menter.
5. **Cherubini**. Overture „Abenceragen“.

Concert-Flügel von Steinway & Sons, New-York und Hamburg.

Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr. Kassen-Eröffnung halb 7 Uhr.

Während der Dauer eines Musikstückes ist der Zutritt in den Saal nicht gestattet.

Einzelkarten für Sitzplätze in den Saal sind nur in der Hof-
musikalienhandlung von **K. Ferd. Heckel** zu haben. Eintrittskarten
für Stehplätze ebendasselbst, in der Musikalienhandlung von
Th. Sohler und Abends an der Kasse.

Preise der Plätze:
Ein Sperrsitz im Saal Mk. 4.50.
Ein Stehplatz im Saal Mk. 2.50.
Ein Stehplatz auf der Gallerie M. 1.50.

8. Concert: 26. März 1895.

 **Die öffentliche Hauptprobe findet
Montag, den 4. März, Abends 7 Uhr statt.**

Eintrittskarten à M. 1.50 beim Theaterportier.

Eisenbahn-Fahrten.

Nach Beendigung des Concertes von **Ludwigshafen** nach **Speier, Neustadt, Landau**.
Abends 11 Uhr 30 Minuten „ **Mannheim** „ **Frankenthal und Worms**.
 10 51 „ **Heidelberg, Bruchsal, Karlsruhe etc.**
 10 40 „ **Weinheim.**

Trambahn-Fahrten.

Nach Schluss des Concertes an die Bahnhöfe in **Mannheim** und **Ludwigshafen**, Haltestelle **Goldner Stern**, wie an Theatertagen.

Der Eingang

für die verehrl. Abonnenten der ersten sechs Sperrsitzreihen (Nr. 1 bis einschliesslich Nr. 66, sowie Nr. 188 bis einschliesslich Nr. 253) findet auf Anordnung des
Grossh. Bezirksamtes in dem früheren Nothausgang des Concertsaales (zwischen B 2 und 3) statt; die Garderobe für die verehrl. Abonnenten der genannten Plätze
befindet sich hinter dem Orchesterpodium.