



Sammlung Theaterzettel

Der Barbier von Sevilla.

Röhr, Hugo

1895-03-07

Besitzende Institution: Reiss-Engelhorn-Museen

Online-Ausgabe: MARCHIVUM, 2023

<https://druckschriften-digital.marchivum.de>

Nutzungsbedingungen

Als Quelle ist stets das MARCHIVUM zu nennen. Eine kommerzielle Weiterverwertung der bereitgestellten Digitalisate ist untersagt. Bitte stellen Sie gegebenenfalls einen entsprechenden schriftlichen Antrag. Sind die Images in höherer Auflösung gewünscht (tiff-Format, 300 dpi), wenden Sie sich bitte an marchivum@mannheim.de.



Großherzogliches Hof- und Nationaltheater in Mannheim.

Donnerstag, den 7. März 1895.

66. Vorstellung im Abonnement A.

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in 2 Abtheilungen. Musik von Rossini.
Dirigent: Herr Hofkapellmeister Köhr — Regisseur: Herr Hildebrandt.

Personen:

Graf Almaviva	Herr Hildebrandt.
Bartolo, Arzt	Herr Döring.
Rosine, seine Mündel	Frl. Schubert.
Basilio, Musikmeister	Herr Knapp.
Bertha, Rosinen's Kammerfrau	Herr Peters.
Figaro, Barbier	Herr Starke.
Offizier	Herr Moser.
Fiorillo, des Grafen Bedienter	Herr Schilling.
Alcalde	
Natarius	

Soldaten. Musikanten. Gerichtsdiener.

Gesangs-Einlage im 2. Akt.

Variationen von Proch. Gesungen von Frl. Adele Wajfiliewits.

* * Graf Almaviva: . . . Herr Max Elmhorst vom Stadttheater in Basel a. G.

* * * Rosine: . . . Frl. Adele Wajfiliewits vom Herzogl. Hoftheater Coburg-Gotha a. G.

Der Text der Oper ist beim Portier, am Kiosk und an der Kasse für 40 Pfennige zu haben.

Kasseneröffnung ¹/₂ 7 Uhr.

Anfang 7 Uhr.

Ende ¹/₁₀ 10 Uhr.

Krank: Frau Sorger. Herr Marx. Herr Erl.

Eintritts-Preise.

Ganze Logen:		Loge II. Rang, 1. Reihe M. 3 — per Platz	
Barterloge	Mf. 3.— per Platz	2. u. 3. Reihe	2.50 — "
Loge I. Rang	3.50 — "	Loge III. Rang, 1. Reihe	2 — "
Loge II. Rang (4 Plätze)	2.— "	2. u. 3. Reihe	1.20 — "
Einzelne Logen:		Sperre im Parquet 3.50 — "	
Referveloge I. Rang, 1. Reihe	Mf. 5.— per Platz	Sperre im Parquet	2.50 — "
2. 3. u. 4. Reihe	4.50 — "	Barterloge	1.50 — "
Referveloge II. Rang, 2. u. 3. Reihe	3.— "	Gallerieloge	— 80 — "
Referveloge III. Rang, 1. Reihe	2.— "	Gallerie	— 40 — "
2. u. 3. Reihe	1.50 — "		

Die Tageskasse (Konzertsaal-Eingang) ist geöffnet: Vorm. von 10—1 Uhr u. Nachm. von 3—5 Uhr.
Sitzplätze im Parquet werden erst 5 Minuten vor Beginn der Vorstellung ausgegeben.

⚠ Bemerkungen für die Sonntagsvorstellung werden jeweils von Donnerstag Vormittag 10 Uhr an während der üblichen Kassenstunden an der Hoftheaterkasse entgegengenommen.

Die Abgabe der vorgemerkten Eintrittskarten erfolgt für die Sonntagsvorstellung Samstag Vormittag von 10—12 Uhr an der Hoftheaterkasse. Für Auswärtige nehmen Bestellungen an: die Bahnverwaltung in Ludwigshafen durch Vermittlung sämtlicher Stationen der Pfälzer Bahnen und in Heidelberg Herr Carl Hochstein, vorm. G. Gutenberg, Hauptstr. 122.

Alle auf diese Weise bestellten Billets können gegen Abgabe der Anweisung beim Portier (Eingang Schillerplatz) jederzeit bis spätestens ¹/₂ Stunde vor Kasseneröffnung in Empfang genommen werden.

Letzte Eisenbahn-Fahrten:

Von Mannheim:		Von Ludwigshafen:	
Nach Heidelberg	10 Uhr 51	Nach Schifferstadt, Speyer, Neustadt, Germerheim	10 Uhr 50
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 12.)		(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 00.)	
Nach Heidelberg, Drusdal, Karlsruhe, Stuttgart	12 Uhr 08	Nach Schifferstadt, Neustadt, Landau, Straßburg	1 Uhr 00
(Schnellzug.)		(Schnellzug.)	
Nach Weinheim, Heppenheim	10 Uhr 40	Nach Frankenthal, Worms	11 Uhr 30
(Dieser Zug wartet bis spätestens 11 Uhr 20.)			
Ein Lokalzug von Mannheim nach Neckarau, Schweddingen geht ¹ / ₂ Stunde nach Beendigung der Theatervorstellung, Freitag 11 Uhr ab.			

Spielplan - Entwurf:

Freitag, 8. März, Abonn. B No. 65. **Charley's Tante.** Samstag, 9. März, 2. Vorstellung im Schiller-Cyclus. Neu insstudirt: **Fiesco.** Sonntag, den 10. März, Abonnement A No. 67. **Mignon.** Philine: Frl. Adele Wajfiliewits a. G.